



3 0402 00111 6179

D99

Paris. — 30, boulevard Poissonnière.

BRONZES D'ART

F. BARBEDIENNE

RECOMPENSES OBTENUES DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

de Londres, de Paris, de Vienne, d'Amsterdam et d'Anvers.

A ANVERS 1835

DIPLOME D'HONNEUR

A AMSTERDAM 1835

DIPLOME D'HONNEUR

A PARIS 1878

GRAND PRIX

GRANDE MÉDAILLE D'OR

DIPLOME D'HONNEUR

VINGT-HUIT MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A VIENNE 1873

DEUX DIPLOMES D'HONNEUR

UNE MÉDAILLE DE PROGRÈS

VINGT-CINQ MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A PARIS 1867

JURÉ RAPPORTEUR (HORS CONCOURS)

A LONDRES 1862

TROIS MÉDAILLES POUR EXCELLENCE

A PARIS 1855

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A LONDRES 1851

DEUX GRANDES MÉDAILLES (COUNCIL MEDALS)

RÉDUCTION MATHÉMATIQUE

ACHILLE COLLAS

(Inventeur)

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A PARIS 1855

COOPÉRATEURS

Trois Médailles de 1^{re} classe

DÉCERNÉES A

MM. MANGUIN, architecte; CH. GILBERT, directeur du travail; E. PHÉNIX, sculpteur.

Quatre Médailles de 2^e classe

DÉCERNÉES A MM.

LECOMPTE, contremaître ciseleur.

LEBLANC, » monteur.

GUYON, » menuisier-ébéniste.

BLUGEOT, » de la réduction.

Quatre Mentions honorables

DÉCERNÉES A MM.

LEROUVILLOIS, ciseleur.

MAXIME BETTE, monteur.

BICHON, menuisier-ébéniste.

BESSON, menuisier-ébéniste.

Une Médaille pour excellence

A M. CONSTANT-SEVIN, sculpteur-ornemaniste de la Maison. (LONDRES 1862.)

LES ATELIERS DE LA MAISON

Fonderie, Fabrication des bronzes, Dorure, Émaillerie, Marbrerie et Réduction

Sont situés RUE DE LANCRY, 63.

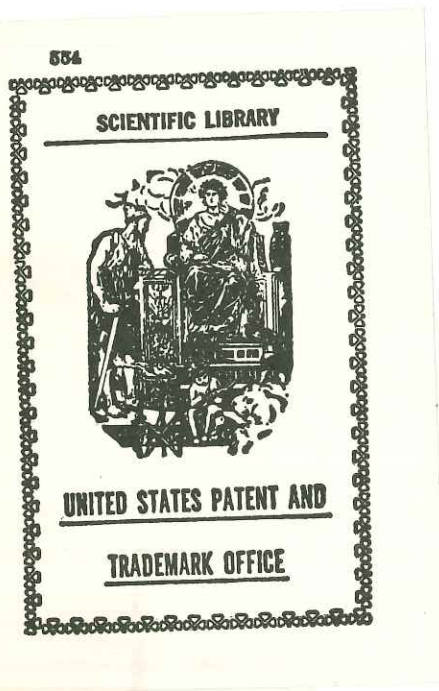
NB
35
.F2
1984

PARIS — 1886

DIVISIONS DE CE CATALOGUE

	Pages
Statuaire antique	1
OEuvres modernes	22
OEuvres contemporaines	28
Animaux.	65
Bustes antiques et contemporains	67
Bas-reliefs.	84
Pendules. — Garnitures de cheminée.	88
Émaux opaques.	89
Luminaire. — Lustres	90
Feux.	91
Écritoires. — Garnitures de bureau.	92
Bénitiers.	93

ABAGE Publishing Co., 6430 N. Western
Chicago, Illinois 60645



CATALOGUE

DES

BRONZES D'ART

SCIENTIFIC & TECHNICAL
INFORMATION CENTER

SEP 05 1996

PATENT & TRADE MARK OFFICE

STATUAIRE ANTIQUE



LAOCOON (GROUPE DE)

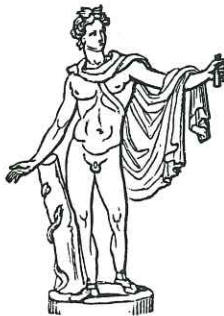
Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 1,600 fr.
Hauteur, 0.93 c.; largeur, 0.64 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 925
h. 0.70 c.; l. 0.49 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 475
h. 0.46 c.; l. 0.32 c.

APOLLON DU BELVÉDÈRE



Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 825
h. 0.90 c.; l. 0.30 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 460
h. 0.67 c.; l. 0.21 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 280
h. 0.45 c.; l. 0.15 c.

La réduction au douzième. . . 80
h. 0.18 c.; l. 0.06 c.

DIANE A LA BICHE (CHASSERESSE)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 3 cinquièmes. . . 1,900
h. 1.24 c.; l. 0.59 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 820
h. 0.80 c.; l. 0.32 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 460
h. 0.60 c.; l. 0.29 c.

La réduction au quart. . . 325
h. 0.50 c.; l. 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 280
h. 0.40 c.; l. 0.18 c.

La réduction au dixième. . . 95
h. 0.20 c.; l. 0.09 c.



DIANE DE GABIES (rajutant sa chlamyde)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
fr.

La réduction aux 4 cinquièmes. . .	1,600
Hauteur 1.33 c.; largeur 0.40 c.	
La réduction à la moitié.	750
h. 0.87 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	390
h. 0.67 c.; l. 0.21 c.	
La réduction au tiers.	290
h. 0.57 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	260
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.	
La réduction au quart.	170
h. 0.41 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	125
h. 0.34 c.; l. 0.10 c.	
La réduction au sixième.	90
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.	
La réduction au dixième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	



VÉNUS DE MILO

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction à la moitié.	650
h. 1.05 c.; l. 0.31 c.	
La réduction aux 4 neuvièmes. . .	480
h. 0.95 c.; l. 0.27 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	375
h. 0.85 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	250
h. 0.65 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 neuvièmes. . .	130
h. 0.48 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au septième.	55
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.	
La réduction aux 2 vingt-cinquièmes.	25
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	
La réduction plus petite.	16
h. 0.14 c.; l. 0.04 c.	



VÉNUS DE MÉDICIS

Le marbre antique est à la tribune de la Galerie
de Florence.

La réduction aux 3 cinquièmes. . .	850
h. 0.94 c.; l. 0.29 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	350
h. 0.64 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	190
h. 0.45 c.; l. 0.15 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	110
h. 0.32 c.; l. 0.10 c.	





VÉNUS DU MUSÉE BRITANNIQUE

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	fr. 140
Hauteur, 0.42 c. ; largeur, 0.13 c.	
La réduction au tiers.	120
h. 0.35 c. ; l. 0.11 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	60
h. 0.21 c. ; l. 0.07 c.	



VÉNUS DU CAPITOLE

Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450
h. 0.75 c. ; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.37 c. ; l. 0.11 c.	

VÉNUS GÉNITRIX

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450
h. 0.68 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	250
h. 0.52 c. ; l. 0.15 c.	
La réduction au quart.	210
h. 0.42 c. ; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	140
h. 0.34 c. ; l. 0.10 c.	



VÉNUS ACCROUPIE

Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.

Grandeur de l'original.	1,600
h. 0.88 c.	
La réduction aux 3 quarts.	800
h. 0.66 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.35 c. ; l. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	140
h. 0.26 c. ; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.18 c. ; l. 0.08 c.	



B

VÉNUS D'ARLES

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	fr. 550
Hauteur, 0.84 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	380
h. 0.64 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350
h. 0.60 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.	
La réduction au douzième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	

AMAZONE

Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	590
h. 0.83 c.; l. 0.29 c.	
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	400
h. 0.70 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300
h. 0.59 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	160
h. 0.39 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au douzième.	50
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	

POLYMNIE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	490
h. 0.75 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	290
h. 0.56 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	140
h. 0.37 c.; l. 0.17 c.	
La réduction au sixième.	75
h. 0.25 c.; l. 0.12 c.	
La réduction au onzième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.03 c.	

URANIE



Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.

La réduction à la moitié.	300
Hauteur, 0.50 c.; largeur, 0.22 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	180
h. 0.39 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	120
h. 0.29 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.20 c.; l. 0.09 c.	

EUTERPE



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 9 vingtièmes. . .	425
h. 0.64 c.; l. 0.27 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	290
h. 0.55 c.; l. 0.23 c.	
La réduction au tiers.	240
h. 0.51 c.; l. 0.21 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	180
h. 0.41 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.29 c.; l. 0.11 c.	
La réduction au huitième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.07 c.	

JEUNE FILLE, DITE JULIE



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
h. 0.60 c.; l. 0.22 c.	
La réduction au huitième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	

SILÈNE ET BACCHUS, DIT FAUNE

A L'ENFANT



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	600
h. 0.79 c.; l. 0.30 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	220
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.	
La réduction au onzième.	80
h. 0.17 c.; l. 0.07 c.	



GERMANICUS

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
fr.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 550
Hauteur, 0.76 c.; largeur, 0.28 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 140
h. 0.38 c.; l. 0.14 c.



ACHILLE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 500
h. 0.87 c.; l. 0.27 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 180
h. 0.44 c.; l. 0.14 c.



LE GLADIATEUR BORGHÈSE

(héros combattant)

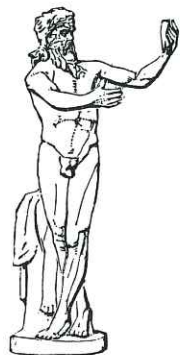
Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 550
h. 0.70 c.; l. 0.46 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 300
h. 0.48 c.; l. 0.35 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 180
h. 0.33 c.; l. 0.23 c.

La réduction au septième. . . 90
h. 0.23 c.; l. 0.15 c.



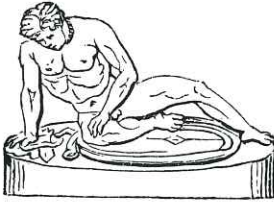
FAUNE BORGHÈSE

La réduction aux 5 neuvièmes. . . »
h. 1.20 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 650
h. 0.85 c.; l. 0.24 c.; p. 0.27 c.

LE GLADIATEUR (MOURANT)

Le marbre antique est au musée du Capitole, à Rome.



	fr.
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,500
Haut., 0,58 c.; larg. 1.15 c.; p. 0.54 c.	
La réduction aux 4 neuvièmes. . .	750
h. 0.42 c.; l. 0.84 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	580
h. 0.38 c.; l. 0.75 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350
h. 0.28 c.; l. 0.56 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	190
h. 0.19 c.; l. 0.38 c.	
La réduction au dixième.	60
h. 0.07 c.; l. 0.19 c.	

LE DISCOBOLE

Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550
h. 0.75 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.36 c.; l. 0.14 c.	

APOLLON SAUROCTONE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450
h. 0.65 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	230
h. 0.48 c.; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	130
h. 0.32 c.; l. 0.12 c.	

FAUNE AU REPOS, DIT DU CAPITOLE



FAUNE FLUTEUR

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
fr.



La réduction aux 2 cinquièmes. . . 280

Hauteur, 0.50 c.; largeur, 0.18 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 180

h. 0.40 c.; l. 0.14 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 95

h. 0.26 c.; l. 0.09 c.

La réduction aux 3 vingt-cinquièmes. 50

h. 0.17 c.; l. 0.06 c.



GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 350

h. 0.75 c.; l. 0.22 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 195

h. 0.55 c.; l. 0.16 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 125

h. 0.36 c.; l. 0.11 c.



CUPIDON EN HERCULE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La grandeur originale. 1,100

h. 0.94 c.

GÉNIE ADORANT

Le marbre antique est au musée royal de Berlin.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 225

h. 0.54 c.; l. 0.13 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 80

h. 0.27 c.; l. 0.07 c.



TIREUR D'ÉPINE

Le bronze antique est au musée du Vatican, à Rome.

	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	225
Hauteur, 0.32 c. ; largeur, 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	130
h. 0.24 c. ; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	80
h. 0.16 c. ; l. 0.12 c.	



CUPIDON (ESSAYANT SON ARC)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.52 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	95
h. 0.26 c. ; l. 0.11 c.	



L'AMOUR ET PSYCHÉ (GROUPE)

Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction à la moitié.	500
h. 0.61 c. ; l. 0.24 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	350
h. 0.50 c. ; l. 0.19 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	230
h. 0.39 c. ; l. 0.14 c.	
La réduction au huitième.	80
h. 0.17 c. ; l. 0.06 c.	



ENFANT A L'OIE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.37 c. ; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	140
h. 0.26 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	75
h. 0.18 c. ; l. 0.13 c.	
La réduction plus petite.	45
h. 0.09 c. ; l. 0.08 c.	

JOUEUSE D'OSSELETS

Le marbre antique est au musée royal de Berlin.



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	190
Hauteur, 0.27 c.; largeur, 0.29 c.	
La réduction au tiers.	160
h. 0.24 c.; l. 0.24 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	125
h. 0.20 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	65
h. 0.14 c.; l. 0.13 c.	

NYMPHE, DITE VÉNUS A LA COQUILLE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	280
h. 0.28 c.; l. 0.32 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	190
h. 0.24 c.; l. 0.26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	70
h. 0.13 c.; l. 0.18 c.	

CÉRÈS (ASSISE)

Le marbre antique est au musée royal de Berlin.



La réduction à moitié.	450
h. 0.50 c.; l. 0.32 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
h. 0.39 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	200
h. 0.31 c.; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	110
h. 0.21 c.; l. 0.12 c.	

CÉRÈS (DEBOUT)

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	140
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au tiers.	75
h. 0.32 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	60
h. 0.27 c.; l. 0.09 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	45
h. 0.18 c.; l. 0.06 c.	

ARISTIDE

Le marbre antique est au musée Borbonico, à Naples.



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550
Hauteur, 0.85 c.; largeur, 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	275
h. 0.62 c.; l. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	175
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au douzième.	55
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	
La réduction plus petite.	35

SOPHOCLE

Le marbre antique est à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	575
h. 0.86 c.; l. 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	275
h. 0.64 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	175
h. 0.43 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au douzième.	55
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	
La réduction plus petite.	35

DÉMOSTHÈNE

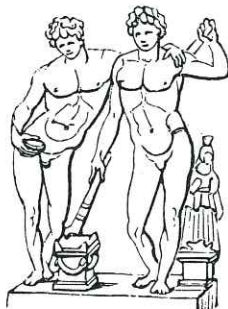
Le marbre antique est à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550
h. 0.82 c.; l. 0.30 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	275
h. 0.64 c.; l. 0.23 c.; p. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	175
h. 0.31 c.; l. 0.15 c.; p. 0.11 c.	
La réduction au douzième.	55
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.; p. 0.04 c.	

CASTOR ET POLLUX

Le marbre antique est à Saint-Ildefonso.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	700
h. 0.64 c.; l. 0.40 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	350
h. 0.48 c.; l. 0.30 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	180
h. 0.32 c.; l. 0.20 c.	

ARIANE (COUCHÉE), DITE CLÉOPATRE

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	900
Hauteur, 0.62 c.; largeur, 75 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	600
h. 0.47 c.; l. 0.60 c.	
La réduction au quart. . .	450
h. 0.38 c.; l. 0.49 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	275
h. 0.33 c.; l. 0.39 c.	
La réduction plus petite. . .	190
h. 0.23 c.; l. 0.29 c.	

NYMPHE (COUCHÉE)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
h. 0.44 c.; l. 0.57 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	275
h. 0.34 c.; l. 0.43 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	180
h. 0.23 c.; l. 0.36 c.	

JASON DIT CINCINNATUS

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	650
h. 0.67 c.; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	375
h. 0.53 c.; l. 0.27 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	175
h. 0.34 c.; l. 0.08 c.	

MERCURE (ASSIS)

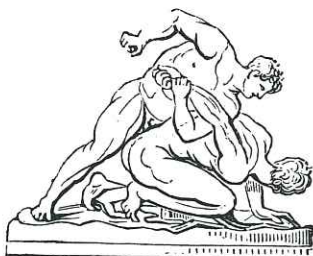
Le marbre antique est au musée de Naples.



La réduction à la moitié. . .	550
h. 0.60 c.; l. 0.39 c.; p. 0.40 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	375
h. 0.48 c.; l. 0.31 c.; p. 0.32 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	250
h. 0.36 c.; l. 0.23 c.; p. 0.24 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	200
h. 0.30 c.; l. 0.19 c.; p. 0.20 c.	

LUTTEURS (GROUPE DES)

Le marbre antique est à Florence.



	fr.
La réduction à la moitié.	850
Hauteur, 0.50 c.; largeur, 0.60 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550
h. 0.40 c.; l. 0.48 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350
h. 0.29 c.; l. 0.34 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	190
h. 0.19 c.; l. 0.23 c.	
Petite réduction.	125
h. 0,095 m.; l. 0,11 c.	



NARCISSE

L'original est au musée de Naples.

Grandeur de l'original	400
h. 0.64 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0,39 c.; l. 0,16.	



LEUCOTHOË

Le marbre antique est au musée de Munich.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	1,025
h. 0.84 c.; l. 0.28 c.	
La réduction au quart.	475
h. 0.53 c.; l. 0.17 c.	



DANSEUSE ANTIQUE

Le marbre antique est au Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	850
h. 0.74 c.; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	375
h. 0.46 c.; l. 0.14 c.	



LA PUDICITÉ

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes 650^{fr.}

Haut., 0.83 c.; larg. 0.29 c.; p. 0.22 c.

La réduction au tiers. 450

h. 0.69 c.; l. 0.26 c.; p. 0.19 c.

TORSE DU BELVÉDÈRE

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes 350

h. 0.50 c.; l. 0.26 c.

ILISSUS

(Figure couchée; fragment tiré du Parthénon)

Le marbre antique est au musée Britannique, à Londres.

La réduction aux 2 cinquièmes. 550

h. 0.35 c.; l. 0.62 c.



CÉSAR AUGUSTE

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction n° 1 2,200

h. 1.10 c.; l. 0.39 c.



L'INNOCENCE

Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction 180

h. 0.39 c.; l. 0.16 c.

VASE BORGHÈSE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction n° 1 500

h. 0.50 c.; l. 0.22 c.

La réduction n° 2 250

h. 0.33 c.; l. 0.15 c.

La réduction n° 3 200

h. 0.27 c.; l. 0.12 c.

La réduction n° 4 130

h. 0.24 c.; l. 0.10 c.

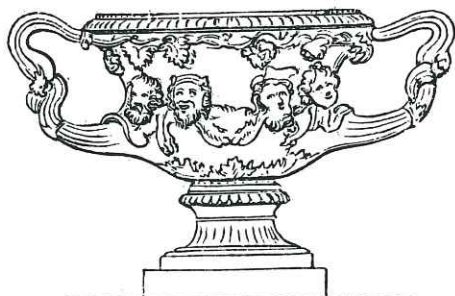
La réduction n° 5 110

h. 0.21 c.; l. 0.09 c.



CRATÈRE (VASE CONSACRÉ A BACCHUS)

Le marbre antique est à la villa Albani.



Réduction aux 3 cinq ^{mes} .	900
Hauteur, 0.41 c.; largeur, 0.26 c.	
Réduction à la moitié.	590
h. 0.35 c.; l. 0.22 c.	
Réduction aux 2 cinq ^{mes} .	375
h. 0.28 c.; l. 0.17 c.	
Réduction au tiers. . .	225
h. 0.23 c.; l. 0.14 c.	
Réduction aux 3 dix ^{mes} .	190
h. 0.20 c.; l. 0.12 c.	
Réduction au quart. . .	140
h. 0.17 c.; l. 0.10 c.	
Réduction aux 2 dix ^{mes} .	95
h. 0.14 c.; l. de base, 0.08 c.	

VASE (BACCHANALES)

Le marbre antique est au musée Britannique.



Grandeur originale.	»
h. 0.95 c.; l. 0.315 m.	
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	»
h. 0.57 c.; l. 0.185 m.	
La réduction à la moitié.	325
h. 0.48 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	220
h. 0.38 c.; l. 0.125 m.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	140
h. 0.285 m.; l. 0.095 m.	
La réduction au quart.	90
h. 0.24 c.; l. 0.08 c.	
La réduction au cinquième	70
h. 0.19 c.; l. 0.06 c.	

VASE (PRÊTRES DE BACCHUS)

Le marbre antique est au musée de Naples.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	175
h. 0.36 c.; l. 0.15 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	125
h. 0.24 c.; l. 0.10 c.	

DEUX COUPES

(Centaures et Centauresse)

Les originaux antiques en argent sont au musée de Naples.



Grandeur d'exécution, l'une. . . .	90
h. 0.14 c.; l. 0.17 c.	

VASE (MÉNADES)

Le marbre antique est à la villa Albani.

	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes.	160
Hauteur, 0.32 c.; largeur, 0.11 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	80
h. 0.22 c.; l. 0.08 c.	

COUPES (FEUILLES DE VIGNE)

L'original antique en argent est au musée de Naples.

Grandeur d'exécution, sur pied rond, l'une.	60
h. 0.15 c.; l. 0.15.	
— — sur griffes, —	70
h. 0.15 c.; l. 0.13.	

COUPES (FEUILLES DE LIERRE)

L'original antique en argent est au musée de Naples.

Augmentation, l'une	90
h. 0.15 c.; l. 0.23 c.	
Grandeur de l'original	70
h. 0.12 c.; l. 0.19.	

VASE (SACRIFICE A MASQUES)

N° 1, hauteur, 0,80 c.; largeur, 0,28.	1,500
N° 2, hauteur, 0,54 c.; largeur, 0,18.	750

COUPE (COMBAT DES AMAZONES)

Orfèvrerie du XVI^e siècle.

La réduction aux 2 cinquièmes.	100
h. 0.085 m.; l. 0.27.	

COUPE BENVENUTO

Augmentation du plateau de la coupe originale; monture 4 pieds	
h. 0,10; l. 0,27.	
bronze argenté.	225

COUPES TÊTES DE BÉLIERS. Modèle n° 1.		fr. 225
Hauteur, 0.26 c.; largeur, 0.29 c.		
—	Modèle n° 2.	170
h. 0.23 c.; l. 0.24 c.		
COUPE ENFANTS AUX PAPILLONS.		200
h. 0.20 c.; l. 0.27 c.		
COUPE PATÈRE ANTIQUE. — Modèle n° 2, sur cariatide.		160
h. 0.19 c.; l. 0.41 c.		
—	Modèle n° 1, sur pied bas.	160
h. 0.11 c.; l. 0.49 c.		
—	Modèle n° 2.	125
h. 0.09 c.; l. 0.41 c.		
—	Modèle n° 3.	40
h. 0.05 c.; l. 0.24 c.		
—	Modèle n° 4.	30
h. 0.04 c.; l. 0.20 c.		
COUPES FABLES. — Modèle n° 1.		200
h. 0.21 c.; l. 0.41 c.		
—	Modèle n° 2.	90
h. 0.15 c.; l. 0.24 c.		
—	Modèle n° 3.	60
h. 0.10 c.; l. 0.21 c.		
COUPES GRECQUES, par Levillain,		
—	ANIMAUX, médaillon HERCULE n° 1 . . .	95
h. 0.08 c.; l. 0.29 c.		
—	— médaillon OMPHALE n° 1 . . .	95
h. 0.08 c.; l. 0.29 c.		
—	— médaillon HERCULE n° 2 . . .	40
h. 0.05 c.; l. 0.215 m.		
—	— médaillon OMPHALE n° 2 . . .	40
h. 0.05 c.; l. 0.215 m.		
—	MÉNALCHAS.	195
h. 0.15 c.; l. 0.47 c.		
—	JUNON n° 1	150
h. 0.14 c.; l. 0.42 c.		
—	— n° 2	55
h. 0.08 c.; l. 0.26 c.		

		fr.
COUPES HOMÈRE (carré long) n° 1		425
Hauteur, 0,09 c.; largeur, 0,73 c.		
— — n° 2		325
h. 0,07 c.; l. 0,59 c.		
— — n° 3		260
h. 0,06 c.; l. 0,54 c.		
— — n° 4		190
h. 0,05 c.; l. 0,43 c.		
— JUPITER		100
h. 0,055 m.; l. 0,25 c.		
— HERCULE		100
h. 0,055 m.; l. 0,25 c.		
COUPE BAS-RELIEFS IBIS		250
h. 0,06 c.; l. 0,45 c.		
COUPE MÉDUSE, profonde, ornements extérieurs . .		400
h. 0,18 c.; l. 0,56 c.		
— n° 1		250
h. 0,11 c.; l. 0,46 c.		
— n° 2		105
h. 0,07 c.; l. 0,33 c.		
JARDINIÈRE SACRIFICE, ovale n° 1 sur piédouche . .	»	
h. 0,40 c.; l. 0,92 c.		
— ovale n° 2		550
h. 0,17 c.; l. 0,36 c.		
— carré long sur griffes		1,200
h. 0,30 c.; l. 0,80 c.		
JARDINIÈRE, HERCULE ET OMPHALE		400
h. 0,17 c.; l. 0,42 c.		
— MASQUES sur piédouche		160
h. 0,145; l. 0,25 c.		
— POMPÉIENNE sur trépied du musée de Naples n° 1		3,800
h. 1,06 c.; l. 0,56 c.		
— POMPÉIENNE, du musée de Naples, n° 2, sur marbre		2,100
h. 0,75 c.; l. 0,42 c.		
COUPE AGE D'OR n° 1		460
h. 0,14 c.; l. 0,54 c.		
— — n° 2		250
h. 0,11 c.; l. 0,41 c.		

COUPE BAS-RELIEF MARCHÉ	fr. 600
Hauteur, 0.14 c.; largeur 0.58 c.	
— — HOMME A LA CHÈVRE (ronde) . .	550
h. 0.13 c.; l. 0.57 c.	
— — HOMME A LA CHÈVRE (carré long) . .	110
h. 0.03 c.; l. 0.36 c.	
— — PORTEURS D'AMPHORE n° 1 . . .	170
h. 0.09 c.; l. 0.39 c.	
— — PORTEURS D'AMPHORE n° 2 . . .	70
h. 0.06 c.; l. 0.30 c.	
COUPE DIONYSIUS grand modèle	850
h. 0.14 c.; l. 0.69 c.	
— n° 1	170
h. 0.15 c.; l. 0.39 c.	
COUPE, FÊTE DE BACCHUS	125
h. 0.08 c.; l. 0.34 c.	
COUPE, CHEMIN DU MARCHÉ, A POMPÉI n° 1 . . .	230
h. 0.12 c.; l. 0.34 c.	
— — — n° 2 . . .	95
h. 0.09 c.; l. 0.26 c.	
COUPE ZODIAQUE	72
h. 0.07 c.; l. 0.16 c.	
COUPE, CÉRÈS ET BACCHUS (carré long)	105
h. 0.03 c.; l. 0.25 c.; p. 0.17.	
GRANDE COUPE, ENLÈVEMENT D'EUROPE (carré long)	1,000
h. 0.09 c.; l. 0.80 c.	
— — — n° 2	40
h. 0.03 c.; l. 0.34 c.	
COUPE, MASQUES	105
h. 0.14 c.; l. 0.19 c.	
COUPE, CÉSAR, trouvée en 1862 à Alise - Sainte - Reine, bronze argenté	200
h. 0.12 c.; l. 0.19 c.	
— — Augmentation	250
h. 0.13 c.; l. 0.23 c.	
— MURES, en bronze argenté, ciselure fine. . . .	400
h. 0.22 c.; l. 0.22 c.	

		fr.
COUPE MASCARONS, en bronze argenté, ciselure fine .		350
	Hauteur, 0.14 c.; largeur, 0.21 c.	
— BRYONE, en bronze argenté, ciselure fine . . .		400
	h. 0.23 c.; l. 0.19 c.	
AMPHORE ÉTRUSQUE, par Levillain, grand modèle (bas-relief Marché)		2,550
	h. 1.32 c.; l. 0.40 c.	
AMPHORE POURVOYEURS grand modèle		2,700
	h. 1.16 c.; l. 0.48 c.	
— BAS-RELIEFS, SACRIFICE		550
— OLYMPE		650
	h. 0.39 c.; l. 0.24 c.	
COUPE, RETI FESTIVA DIES.		55
	h. 0.06 c.; l. 0.19 c.	
— ÉGYPTIENNE		150
	h. 0.13 c.; l. 0.27 c.	
AMPHORES HIRONDELLES. — N° 1.		225
	h. 0.45 c.; l. 0.15 c.	
— — N° 2.		175
	h. 0.37 c.; l. 0.12 c.	
— — N° 3.		150
	h. 0.30 c.; l. 0.10 c.	
AMPHORE ÉTRUSQUE. — N° 1		480
	h. 0.61 c.; l. 0.17 c.	
— — N° 2		325
	h. 0.53 c.; l. 0.15 c.	
— — N° 3		275
	h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	
— — N° 4		175
	h. 0.30 c.; l. 0.09 c.	
VASE CLODION. — N° 1, l'un.		300
	h. 0.48 c.; l. 0.27 c.	
— — N° 2, l'un.		200
	h. 0.35 c.; l. 0.19 c.	
— — N° 3, l'un.		150
	h. 0.28 c.; l. 0.16 c.	
COLLECTION DE COUPES, VASES, etc.		»
VASE AGRICULTURE.		300
	h. 0.27 c.; l. 0.24 c.	

LES PARQUES

(Groupe tiré du fronton du Parthénon)

Dont les marbres originaux sont au musée Britannique, à Londres.

RESTAURATION DUDIT GROUPE

Par M. Clésinger.



La réduction n° 1. . . 1,600^{fr.}

haut., 0.58 c.; larg., 0.92 c.

La réduc. aux 2 cinq. 1,250

h. 0.51 c.; l. 0.76 c.

La réd. aux trois dix. 650

h. 0.36 c.; l. 0.56 c.

La réd. aux deux dix. 425

h. 0.30 c.; l. 0.45 c.

CÉRÈS ET PROSERPINE

(Groupe tiré du fronton du Parthénon)

Dont les marbres originaux sont au musée Britannique, à Londres.

RESTAURATION DUDIT GROUPE

Par M. Clésinger.



Réduction aux 3 cinquièmes. 2,200

h. 0.90 c.; l. 0.68 c.

Réduction aux 2 cinquièmes. »

h. 0.60 c.; l. 0.45 c.

Réduction aux 3 dixièmes. . 550

h. 0.40 c.; l. 0.36 c.

Réduction aux 2 dixièmes. . 350

h. 0.30 c.; l. 0.22 c.

ŒUVRES MODERNES

MOÏSE, PAR MICHEL-ANGE

Le marbre original est dans l'église de San-Pietro
in Vincole, à Rome.



	fr.
La réduction aux 9 vingtièmes. . .	2,200
Hauteur, 1.12 c.; larg., 0.41 c.; prof., 0.49 c.	
La réduction aux 9 vingt-cinquièmes . . . »	
h. 0.91 c.; l. 0.32 c.; p. 0.37 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	1,250
h. 0.82 c.; l. 0.34 c.; p. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	700
h. 0.61 c.; l. 0.25 c.; p. 0.26 c.	
La réduction au quart	500
h. 0.49 c.; l. 0.20 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	350
h. 0.41 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 3 vingtièmes. . .	250
h. 0.37 c.; l. 0.15 c.; p. 0.16 c.	
La réduction plus petite.	140
h. 0.24 c.; l. 0.10 c.; p. 0.11 c.	

SIX STATUES DES TOMBEAUX DES MÉDICIS

Les marbres sont à Florence.

LAURENT DE MÉDICIS (PENSEROSO)



La réduction n° 1.	4,200
h. 0.92 c.; l. 0.35 c.; p. 0.37 c.	
La réduction n° 2	800
h. 0.74 c.; l. 0.26 c.; p. 0.39 c.	
La réduction n° 3.	650
h. 0.61 c.; l. 0.23 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 4.	500
h. 0.54 c.; l. 0.20 c.; p. 0.22 c.	
La réduction n° 5	350
h. 0.46 c.; l. 0.17 c.; p. 0.19 c.	
La réduction n° 6.	300
h. 0.41 c.; l. 0.15 c.; p. 0.16 c.	
La réduction n° 7.	250
h. 0.37 c.; l. 0.13 c.; p. 0.14 c.	
La réduction n° 8.	130
h. 0.25 c.; l. 0.09 c.; p. 0.10 c.	
La réduction n° 9	120
h. 0.23 c.; l. 0.08 c.; p. 0.09 c.	

L'AURORE



	fr.
La réduction n° 1.	900
Hauteur, 0.60 c.; largeur, 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.40 c.; l. 0.75 c.	
La réduction n° 3.	460
h. 0.30 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.28 c.; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.20 c.; l. 0.40 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.14 c.; l. 0.28 c.	

LE CRÉPUSCULE



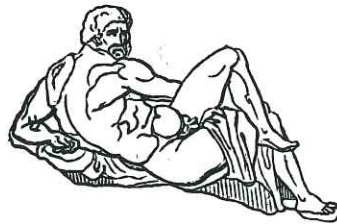
La réduction n° 1.	900
h. 0.60 c.; l. 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.40 c.; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.30 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c.; l. 0.48 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.20 c.; l. 0.38 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.14 c.; l. 0.28 c.	

JULIEN DE MÉDICIS



La réduction n° 1.	1,200
h. 0.92 c.; l. 0.33 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.72 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 3.	650
h. 0.62 c.; l. 0.22 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 4.	460
h. 0.54 c.; l. 0.20 c.; p. 0.21 c.	
La réduction n° 5.	325
h. 0.46 c.; l. 0.17 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 6.	260
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.; p. 0.16 c.	
La réduction n° 7.	225
h. 0.35 c.; l. 0.13 c.; p. 0.14 c.	

LE JOUR



La réduction n° 1.	fr. 900
Hauteur, 0.60 c. ; largeur, 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.43 c. ; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.35 c. ; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c. ; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.22 c. ; l. 0.42 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.16 c. ; l. 0.30 c.	

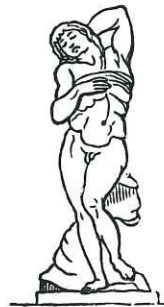
LA NUIT



La réduction n° 1.	900
h. 0.60 c. ; l. 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.43 c. ; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.35 c. ; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c. ; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.22 c. ; l. 0.40 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.16 c. ; l. 0.28 c.	

ESCLAVE, PAR MICHEL-ANGE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur originale	
h. 2.26 c. ; l. 0.67 c.	
La réduction aux 2 tiers.	2,000
h. 1.51 c. ; l. 0.45 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,500
h. 1.41 c. ; l. 0.41 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	700
h. 0.90 c. ; l. 0.28 c.	
La réduction au tiers	550
h. 0.78 c. ; l. 0.19 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	200
h. 0.44 c. ; l. 0.13 c.	

ESCLAVE, PAR MICHEL-ANGE



Grandeur originale	fr.
Hauteur, 2.12 c.; largeur, 0.65 c.	
La réduction aux 2 tiers.	2,000
h. 1.44 c.; l. 0.40 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,500
h. 1.27 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	700
h. 0.85 c.; l. 0.25 c.	
La réduction au tiers	550
h. 0.72 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	200
h. 0.44 c.; l. 0.13 c.	



GROUPE, LA PIETA, PAR MICHEL-ANGE

L'original est à Saint-Pierre à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes.	1,750
h. 0.70 c.; l. 0.65; p. 0.30 c.	
La réduction aux 2 dixièmes	500
h. 0.34 c.; l. 0.33 c.; p. 0.16 c.	

SAINT JEAN, PAR BENEDETTO DA MAJANO

Le marbre est à Florence.



La réduction aux 2 cinquièmes.	180
h. 0.57 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	120
h. 0.34 c.; l. 0.10 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	80
h. 0.28 c.; l. 0.08 c.	
La réduction au dixième.	35
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	
La réduction plus petite.	20
h. 0.14 c.; l. 0.04 c.	



SAINT GEORGES, PAR DONATELLO

La réduction n° 1.	550
h. 0.84 c.; l. 0.28 c.	
La réduction n° 2.	300
h. 0.54 c. l.; 0.18 c.	



MERCURE, DE JEAN DE BOLOGNE

La réduction aux 3 cinquièmes. . .	850 ^{fr.}
Hauteur, 1.08 c.	
La réduction à la moitié.	450
h. 0.88 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	290
h. 0.73 c.	
La réduction au quart.	220
h. 0.44 c.	

N. B. Chaque Mercure sur une base en marbre.



NANTHILDE (MOYEN AGE)

Le marbre est à Saint-Denis.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	160
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	40
h. 0.20 c.; l. 0.07 c.	



LES TROIS GRACES

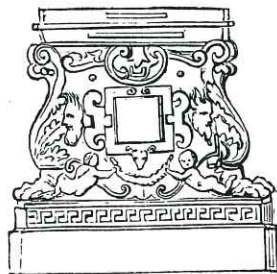
PAR GERMAIN PILON

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction à la moitié.	1,000
h. 0.75 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	690
h. 0.60 c.; l. 0.27 c.	
La réduction au tiers.	450
h. 0.49 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	380
h. 0.45 c.; l. 0.20 c.	
La réduction au quart.	325
h. 0.37 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	250
h. 0.30 c.; l. 0.14 c.	

PIÉDESTAL DES TROIS GRACES

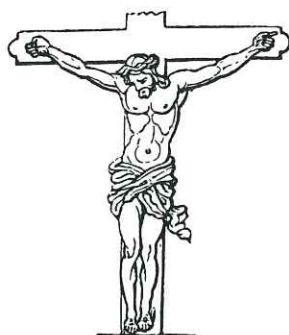
Ce monument est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	700
h. 0.42 c.; l. 0.52 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450
h. 0.34 c.; l. 0.42 c.	
La réduction au tiers.	325
h. 0.28 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300
h. 0.26 c.; l. 0.33 c.	
La réduction au quart.	220
h. 0.21 c.; l. 0.26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	170
h. 0.17 c.; l. 0.27 c.	

CHRIST EN CROIX, DE L'ALGARDE

Tiré du cabinet du cardinal Fesch.



	fr.
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	900
Hauteur, 1 mètre.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	500
h. 0.85 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	275
h. 0.62 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.41 c.	
La réduction	110
h. 0.33 c.	
La réduction	80
h. 0.28 c.	
La réduction aux 3 vingtièmes. . .	55
h. 0.20 c.	
La réduction	45
h. 0.17 c.	
La réduction	40
h. 0.15 c.	
Plus petit.	20
h. 0.08.	

LES CHANTEURS, PAR LUCA DELLA ROBIA

Les originaux en marbre sont au musée de Florence, 3^e corridor.

Quatre grands bas-reliefs.

La réduction à la moitié, l'un.	400
h. 0.50 c.; l. 0.48 c.	
La réduction au quart.	170
h. 0.25 c.; l. 0.24 c.	

Deux petits bas-reliefs.

La réduction à la moitié.	290
h. 0.50 c.; l. 0.32 c.	
La réduction au quart.	130
h. 0.25 c.; l. 0.16 c.	

COME DE MÉDICIS, PAR MICHEL-ANGE

Bas-relief du musée du Vatican.

Réduction aux 2 septièmes.	300
h. 0.44 c.; l. 0.66 c.	
Réduction n° 2	250
h. 0.36 c.; l. 0.55 c.	

PORTE PRINCIPALE DU BAPTISTÈRE DE FLORENCE

PAR LORENZO Ghiberti

La réduction à la moitié linéaire fr. 25,000

**Les dix BAS-RELIEFS des vantaux se vendent séparément
aux prix suivants.**

LA CRÉATION	650
LA MORT D'ABEL	700
HISTOIRE DE NOÉ	700
SACRIFICE D'ABRAHAM	650
ÉSAÛ ET JACOB	700
HISTOIRE DE JOSEPH	700
MOÏSE AU MONT SINAI	700
PASSAGE DU JOURDAIN	650
DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH	650
LA REINE DE SABA VISITANT SALOMON	700

Les vingt-quatre têtes ronde-bosse, les figurines placées dans les niches de l'encadrement des vantaux, la frise des feuillages, fruits et animaux, peuvent se détacher et être employées séparément.

ŒUVRES CONTEMPORAINES

MARIE LECZINSKA, PAR G. COUSTOU

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	1,450
Hauteur, 1 m.; largeur, 0.40 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	800
h. 0.78 c.; l. 0.31 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	500
h. 0.62 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	300
h. 0.40 c.; l. 0.16 c.	
Plus petite.	250
h. 0.29 c.; l. 0.10 c.	

BAIGNEUSE, PAR JULIEN

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	fr. 1,050
Hauteur, 0.86 c.; largeur, 0.47 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	600
h. 0.69 c.; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	350
h. 0.52 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	250
h. 0.43 c.; l. 0.24 c.	
La réduction plus petite.	200
h. 0.34 c.; l. 0.19 c.	

VÉNUS AU BAIN, PAR ALLEGRAIN

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	775
h. 0.86 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	475
h. 0.68 c.; l. 0.22 c.	
La réduction au tiers.	320
h. 0.57 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	250
h. 0.51 c.; l. 0.16 c.	
La réduction au quart.	200
h. 0.43 c.; l. 0.14 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	140
h. 0.34 c.; l. 0.11 c.	

LE FLEUVE, PAR CAFFIERI

L'original est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur de l'original.	1,000
h. 0.66 c.; l. 0.41 c.	
La réduction n° 1.	370
h. 0.365 m.; l. 0.235 m.	
La réduction n° 2.	145
h. 0.19 c.; l. 0.13 c.	

SATYRE ET BACCHANTE

DE CLODION



Grandeur originale.	850
h. 0.56 c.; l. 0.26 c.	

BACCHANTE, DE CLODION

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.
fr.



La réduction aux 3 cinquièmes . . . 750
Hauteur, 0.90 c.; largeur, 0.28 c.; profondeur, 0.40 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 350
h. 0.60 c.; l. 0.22 c.

La réduction aux 3 dixièmes 225
h. 0.43 c.; l. 0.17 c.

La réduction aux 3 dixièmes avec un
enfant sur la terrasse 260

La réduction aux 2 dixièmes. 150
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.; prof. 0.13 c.

BACCHANTE AVEC ENFANT

(FIGURE COUCHÉE)

DE CLODION



Grandeur de l'original 650
h. 0.25 c.; l. 0.39 c.; p. 0.18 c.

BACCHANTE A LA COUPE

(FIGURE COUCHÉE)

DE CLODION



Grandeur de l'original.. . . . 650
h. 0.30 c.; l. 0.38 c.; p. 0.18 c.

L'INNOCENCE, PAR CLODION

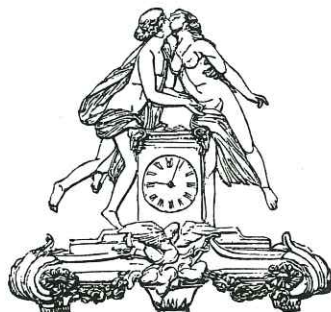
Grandeur de l'original. 350
h. 0.42 c.; l. 0.13 c.



GROUPE DE DEUX FIGURES

FORMANT PENDULE

PAR CLODION



Grandeur originale. »
h. 0.50 c.; l. 0.55 c.

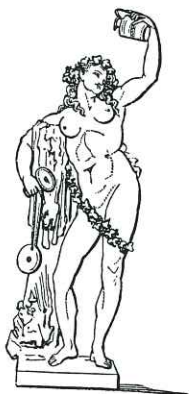


BACCHANTE A LA GRAPPE

DE CLODION

Grandeur de l'original. fr. 250

Hauteur, 0.55 c.; largeur, 0.18 c.



BACCHANTE IVRE

ATTRIBUÉE A MARIN

Original appartenant à M. A. Fould.

Grandeur de l'original. 200

h. 0.40 c.; l. 0.13 c.

BERGER JOUANT DE LA FLUTE

PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La grandeur originale. 5,500

La réduction n° 1 1,950

h. 1.06 c.; l. 0.46 c.

La réduction n° 2 1,400

h. 0.91 c.; l. 0.41 c.

La réduction n° 3 900

h. 0.72 c.; l. 0.30 c.

La réduction n° 4 550

h. 0.54 c.; l. 0.23 c.

La réduction n° 5 360

h. 0.45 c.; l. 0.19 c.

La réduction n° 6. 225

h. 0.30 c.; l. 0.13 c.

FLORE ET L'AMOUR, PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	fr. 1,400
Hauteur, 0.90 c.; largeur 0.37 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.69 c.; l. 0.31 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.52 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.45 c.; l. 0.19 c.	
La réduction n° 5	280
h. 0.36 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 6	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

HAMADRYADE ET ENFANT

PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	1,400
h. 0.88 c.; l. 0.37 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.70 c.; l. 0.30 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.54 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.44 c.; l. 0.20 c.	
La réduction n° 5	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

NYMPHE A LA COQUILLE

PAR COYZEVOX

Petite réduction	60
h. 0.09 c.; l. 0.14 c.; p. 0.06 c.	

CHASSEUR AU REPOS

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La grandeur originale	5,500
La réduction n° 1	1,400
h. 0.89 c.; l. 0.41 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.71 c.; l. 0.31 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.52 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.44 c.; l. 0.19 c.	
La réduction n° 5	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

NYPHE DE DIANE

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	fr.
La réduction n° 2	»
	900
Hauteur, 0.70 c.; largeur, 0.31 c.; prof., 0.30 c.	
La réduction n° 3	»
La réduction n° 4	»
La réduction n° 5	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

NYPHE A LA COLOMBE

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	»
La réduction n° 2	»
La réduction n° 3	»
La réduction n° 4	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

HIPPOMÈNE, PAR GUILLAUME COUSTOU

Le marbre est au jardin des Tuileries, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
h. 0.54 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	200
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	100
h. 0.26 c.; l. 0.08 c.	
Petite n° 4	50
h. 0.16 c.	
Plus petite n° 5	40
h. 0.11 c.	

ATALANTE, PAR LEPAUTRE

Le marbre est au jardin des Tuileries.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.52 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	175
h. 0.39 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.26 c.; l. 0.08 c.	
Petite n° 4	50
h. 0.16 c.	
Plus petite n° 5	40
h. 0.10	



ARRIA ET POETUS

PAR LEPAUTRE

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.

La réduction n° 1	fr. 5,000
Hauteur, 1.05 c.; largeur, 0.68 c.	
La réduction n° 2	1,800
h. 0.68 c.; l. 0.43 c.; p. 0.30 c.	



ÉNÉE, ANCHISE ET ASCAGNE

PAR LEPAUTRE

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.

La réduction n° 1	2,500
h. 1.07 c.; l. 0.43 c.	
La réduction n° 2	1,450
h. 0.60 c.; l. 0.25 c.	



LE SOLDAT DE MARATHON, PAR CORTOT

Le marbre est au musée du Louvre.

La réduction n° 1	1,600
h. 0.98 c.; l. 1.05 c.	
La réduction n° 2	700
h. 0.66 c.; l. 0.70 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.51 c.; l. 0.54 c.	
La réduction n° 4	250
h. 0.40 c.; l. 0.43 c.	



LA BAIGNEUSE, PAR FALCONET

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.

Grandeur de l'original	600
h. 0.82 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes . . .	350
h. 0.57 c.; l. 0.16 c.	
La réduction à la moitié	190
h. 0.41 c.; l. 0.12 c.	

MADELEINE, PAR CANOVA

Le marbre est à Gènes.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
Hauteur, 0.36 c. ; largeur, 0.28 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	180
h. 0.26 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	120
h. 0.18 c. ; l. 0.14 c.	

SALMACIS (NYMPHE), PAR LE BARON BOSIO

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.32 c. ; l. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	175
h. 0.24 c. ; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	70
h. 0.19 c. ; l. 0.16 c.	

JEUNE INDIENNE, PAR LE BARON BOSIO

Le marbre est au ministère de l'intérieur.



La réduction aux 3 dixièmes. . .	175
h. 0.20 c. ; l. 0.29 c.	

HENRI IV (ENFANT), PAR LE BARON BOSIO

Une fonte en argent est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur originale	»
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	450
h. 0.75 c. ; l. 0.265 m. ; p. 0.235 m.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	225
h. 0.50 c. ; l. 0.18 c. ; p. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	140
h. 0.36 c. ; l. 0.14 c. ; p. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	80
h. 0.24 c. ; l. 0.09 c. ; p. 0.08 c.	

VÉNUS (ENDORMIE), PAR LE BARON BOSIO

Inédit.



La réduction aux 3 dixièmes. . .	175
h. 0.15 c. ; l. 0.50 c.	

CLÉOPATRE (COUCHÉE)

PAR DANIEL

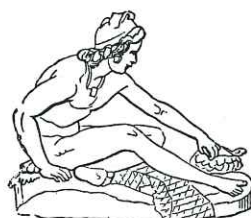


La réduction aux 2 cinquièmes. . .	fr. 500
Hauteur, 0.35 c.; largeur, 0.61 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	225
h. 0.17 c.; l. 0.31 c.	

PETIT PÊCHEUR A LA TORTUE

PAR RUDE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.32 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	175
h. 0.24 c.; l. 0.26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	90
h. 0.16 c.; l. 0.17 c.	

LA PRIÈRE, PAR JALEY

Le marbre est au musée du Louvre.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	200
h. 0.37 c.; l. 0.21 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	140
h. 0.27 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	65
h. 0.18 c.; l. 0.11 c.	

GIOTTO (DESSINANT)

PAR MERCIER



La réduction aux 2 dixièmes. . .	55
h. 0.16 c.; l. 0.15 c.	

FÉNELON, PAR DAVID D'ANGERS (DE L'INSTITUT)

Le marbre est à Cambrai.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	800
h. 0.54 c.; l. 0.84 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	250
h. 0.27 c.; l. 0.42 c.	
La réduction au septième. . .	160
h. 0.20 c.; l. 0.33 c.	

JEUNE FILLE GRECQUE

PAR DAVID D'ANGERS



Le marbre est à Missolonghi, au tombeau de Botzaris.

La réduction aux 2 dixièmes. fr. 150

Hauteur, 0.20 c.; largeur, 0.32 c.

SAINTE CÉCILE, PAR DUMONT

L'original est à la Madeleine, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. 400

h. 0.68 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. 120

h. 0.32 c.; l. 0.12 c.

La réduction au dixième. 40

h. 0.17 c.; l. 0.06 c.

SAINTE ADÉLAÏDE, PAR BOSIO NEVEU

L'original est à la Madeleine, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. 400

h. 0.72 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. 120

h. 0.36 c.; l. 0.12 c.

La réduction au dixième. 40

h. 0.18 c.; l. 0.06 c.

SAINTE MARGUERITE, PAR NANTEUIL

(DE L'INSTITUT)

Le marbre est à l'église Sainte-Marguerite, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. 400

h. 0.70 c.; l. 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. 130

h. 0.35 c.; l. 0.10 c.

La réduction au dixième. 40

h. 0.17 c.; l. 0.05 c.

SAINTE CATHERINE, PAR CORTOT

Le marbre est à l'église Saint-Gervais, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
Hauteur, 0.70 c. ; largeur, 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	130
h. 0.35 c. ; l. 0.10 c.	
La réduction au dixième.	40
h. 0.17 c. ; l. 0.05 c.	

SAINT RAPHAËL, PAR DANTAN AINÉ

Le marbre est à la Madeleine, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	600
h. 0.70 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.35 c. ; l. 0.10 c.	
La réduction au dixième.	60
h. 0.17 c. ; l. 0.05 c.	

L'ANGE GARDIEN (GROUPE)

PAR DESBŒUFS

Le marbre appartient à l'État.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
h. 0.48 c. ; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	250
h. 0.30 c. ; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	130
h. 0.20 c. ; l. 0.18 c.	

VIERGE A L'ENFANT (GROUPE)

PAR DEBAY PÈRE

Le marbre est à la chapelle Saint-Ferdinand.



La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300
h. 0.38 c. ; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150
h. 0.25 c. ; l. 0.12 c.	



L'ÉTUDE, PAR ALPHONSE LAMY

	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
Hauteur, 0.44 c. ; largeur, 0.43 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	180
h. 0.22 c. ; l. 0.28 c.	



L'HOSPITAL (LE CHANCELIER DE)

PAR DEBAY PÈRE

Le marbre est à Aigueperse.

La réduction aux 3 dixièmes. . .	450
h. 0.67 c. ; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	225
h. 0.45 c. ; l. 0.10 c.	



LA CHARITÉ (GROUPE), PAR OUDINÉ

Le marbre appartient à l'État.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
h. 0.45 c. ; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	250
h. 0.30 c. ; l. 0.18 c.	



ÈVE A LA FONTAINE, PAR BAILLY

DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LONDRES

Le marbre est en Angleterre.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
h. 0.35 c. ; l. 0.49 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	110
h. 0.17 c. ; l. 0.20 c.	



L'ÉTÉ, PAR HOUDON

La réduction n° 1.	700
Hauteur, 0.80 c. ; largeur, 0.27 c.	
La réduction n° 2.	500
h. 0.62 c. ; l. 0.21 c.	
La réduction n° 3.	275
h. 0.46 c. ; l. 0.15 c.	
La réduction n° 4.	150
h. 0.30 c. ; l. 0.10 c.	

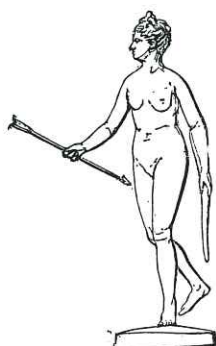


L'HIVER, PAR HOUDON

fr.

La réduction n° 1	650
h. 0.75 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 2	450
h. 0.56 c.; l. 0.21 c.	
La réduction n° 3	230
h. 0.44 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 4	135
h. 0.28 c.; l. 0.11 c.	

PETIT ÉCORCHÉ DE HOUDON 40



DIANE, PAR HOUDON

L'original en bronze est au musée du Louvre.

La réduction n° 1	800
h. 1.00; l. 0.30 c.	
La réduction n° 2	520
h. 0.80 c.; l. 0.24 c.	
La réduction n° 3	350
h. 0.60 c.; l. 0.175 m.	
La réduction n° 4	225
h. 0.43 c.; l. 0.125 m.	
La réduction n° 5	140
h. 0.29 c.; l. 0.08 c.	

VOLTAIRE (STATUE ASSISE), PAR HOUDON

Le marbre original est dans le foyer de la
Comédie française, à Paris.



La réduction n° 1	2,000
Haut. 0.80 c.; larg. 0.38 c.; p. 0.59 c.	
La réduction n° 2	1,250
h. 0.65 c.; l. 0.31 c.; p. 0.47 c.	
La réduction n° 3	850
h. 0.53 c.; l. 0.25 c.; p. 0.37 c.	
La réduction n° 4	550
h. 0.45 c.; l. 0.21 c.; p. 0.32 c.	
La réduction n° 5	325
h. 0.32 c.; l. 0.15 c.; p. 0.23 c.	
La réduction n° 6	210
h. 0.22 c.; l. 0.11 c.; p. 0.16 c.	

AMBROISE PARÉ

PAR DAVID D'ANGERS

(DE L'INSTITUT)

fr.



Grandeur d'exécution	250
h. 0.49 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 1	140
h. 0.28 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 2	90
h. 0.23 c.; l. 0.09 c.	
La réduction n° 3	65
h. 0.16 c.; l. 0.06 c.	

PÉNÉLOPE, PAR CAVELIER

(DE L'INSTITUT)

Le marbre, qui a remporté le prix d'honneur, appartient à M. le duc de Luynes.



Grandeur de la composition originale.	2,500
h. 0.95 c.; l. 0.55 c.; p. 0.75 c.	
La réduction n° 1	950
h. 0.62 c.; l. 0.35 c.; p. 0.54 c.	
La réduction n° 2	360
h. 0.36 c.; l. 0.22 c.; p. 0.28 c.	
La réduction n° 3	270
h. 0.31 c.; l. 0.17 c.; p. 0.26 c.	
La réduction n° 4	200
h. 0.25 c.; l. 0.14 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 5	125
h. 0.16 c.; l. 0.09 c.; p. 0.14 c.	

LA TENDRESSE MATERNELLE

PAR CARPEAUX



La réduction n° 1	1,800
Haut. 0.79 c.; larg. 0.33 c.; prof. 0.43 c.	
La réduction n° 2	550
h. 0,39 c.; l. 0,165 m.; p. 0,21.	

AMBROISE PARÉ

PAR A. VARNIER



La réduction n° 1	»
IDEM. n° 2	250
h. 0.26 c.; l. 0.14 c.; p. 0.10 c.	
La réduction n° 3	140
h. 0.20 c.; l. 0.10 c.; p. 0.10.	

PSYCHÉ, PAR AIZELIN

Le marbre original est au Luxembourg, à Paris.



Grandeur originale	3,000 ^{fr.}
h. 1.29 c.; l. 0.49 c.; p. 0.57 c.	
La réduction n° 1	1,000
h. 0.86 c.; l. 0.33 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 2.	675
h. 0.76 c.; l. 0.26 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 3	400
h. 0.54 c.; l. 0.20 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 4	275
h. 0.43 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 5	200
h. 0.31 c.; l. 0.12 c.; p. 0.13 c.	
La réduction n° 6.	150
h. 0.25 c.; l. 0.10 c.; p. 0.11 c.	

PANDORE (STATUETTE DEBOUT)

PAR AIZELIN

Exécutée en marbre en 1864.



La réduction n° 1	300
h. 0.60 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 2	220
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 3	160
h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	

HÉBÉ (STATUETTE DEBOUT)

PAR AIZELIN

Exécutée en marbre en 1864.



La réduction n° 1.	300
Hauteur, 0.60 c.; largeur, 0.18 c.	
La réduction n° 2.	220
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 3.	160
h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	

BERGERS D'ARCADIE

PAR AIZELIN

fr.



Grandeur originale	2,000
h. 1.03 c.; l. 0.52 c.; p. 0.40 c.	
La réduction n° 1	850
h. 0.62 c.; l. 0.32 c.; p. 0.25 c.	
La réduction n° 2	575
h. 0.52 c.; l. 0.26 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 3	430
h. 0.42 c.; l. 0.20 c.; p. 0.14 c.	
La réduction n° 4	275
h. 0.30 c.; l. 0.12 c.; p. 0.11 c.	

L'ENFANCE DE TACITE

PAR AIZELIN



Grandeur originale	2,000
h. 1.04 c.; l. 0.73 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 1	800
h. 0.64 c.; l. 0.42 c.; p. 0.22 c.	
La réduction n° 2	525
h. 0.52 c.; l. 0.36 c.; p. 0.19 c.	
La réduction n° 3	430
h. 0.42 c.; l. 0.29 c.; p. 0.15 c.	
La réduction n° 4	275
h. 0.32 c.; l. 0.21 c.; p. 0.11 c.	

PANDORE (FIGURE ASSISE)

PAR AIZELIN



Grandeur originale	»
Haut. 1.35 c.; larg. 0.55 c.; p. 0.72 c.	
La réduction n° 1	1100
h. 0.90 c.; l. 0.34 c.; p. 0.48 c.	
La réduction n° 2	750
h. 0.70 c.; l. 0.28 c.; p. 0.33 c.	
La réduction n° 3	460
h. 0.53 c.; l. 0.21 c.; p. 0.28 c.	
La réduction n° 4	300
h. 0.45 c.; l. 0.17 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 5	220
h. 0.33 c.; l. 0.13 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 6	175
h. 0.27 c.; l. 0.11 c.; p. 0.14 c.	

AMAZONE VAINCUE (FIGURE ASSISE)

PAR AIZELIN



	fr.
Grandeur originale.	»
h. 1.88 c.; l. 0.60 c.; p. 0.75 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1850
h. 1.12 c.; l. 0.36 c.; p. 0.45.	
La réduction à la moitié.	»
h. 0.94 c.; l. 0.30 c.; p. 0.37 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	725
h. 0.74 c.; l. 0.24 c.; p. 0.29 c.	
La réduction au tiers.	»
h. 0.62 c.; l. 0.20 c.; p. 0.25 c.	
La réduction au quart.	320
h. 0.46 c.; l. 0.15 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	250
h. 0.37 c.; l. 0.12 c.; p. 0.15 c.	

MIGNON, PAR AIZELIN



La réduction aux 3 cinquièmes.	1,550
Haut. 0.80 c.; larg. 0.345 m.; p. 0.445 m.	
La réduction à la moitié.	1,250
h. 0.67 c.; l. 0.29 c.; pr. 0.37 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	825
h. 0.54 c.; l. 0.23 c.; p. 0.28 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	525
h. 0.40 c.; l. 0.17 c.; p. 0.22 c.	
La réduction au quart.	420
h. 0.34 c.; l. 0.14 c.; p. 0.185 m.	

MARGUERITE, PAR AIZELIN



La réduction n° 1.	1,450
h. 1.08 c.; l. 0.35 c.; p. 0.44 c.	
La réduction n° 2.	820
h. 0.85 c.; l. 0.255 m.; p. 0.285 m.	
La réduction n° 3.	580
h. 0.69 c.; l. 0.21 c.; p. 0.23 c.	
La réduction n° 4.	360
h. 0.51 c.; l. 0.15 c.; p. 0.17 c.	



ORPHÉE, PAR AIZELIN

L'original en marbre appartient à l'État.

La réduction aux 2 cinquièmes . . .	fr. 1,050
h. 0.85 c.; l. 0.27 c.; p. 0.24 c.	
La réduction au quart	650
h. 0.54 c.; l. 0.18 c.; p. 0.16 c.	



NYMPHÉE DE DIANE, PAR AIZELIN

La réduction à la moitié »	
h. 0.87 c.; l. 0.39 c.; p. 0.28 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes . . .	900
h. 0.76 c.; l. 0.31 c.; p. 0.22 c.	
La réduction aux 3 dixièmes . . .	600
h. 0.57 c.; l. 0.23 c.; p. 0.17 c.	
La réduction aux 2 neuvièmes . . . »	
h. 0.43 c.; l. 0.17 c.; p. 0.12 c.	



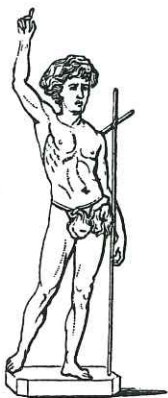
DERNIERS JOURS DE NAPOLEON I^{ER}

PAR V. VÉLA

Exécuté en marbre en 1867.

Grandeur originale	1,700
h. 0.56 c.; l. 0.30 c.; p. 0.52 c.	
La réduction n° 1	650
h. 0.43 c.; l. 0.23 c.; p. 0.39 c.	
La réduction n° 2	280
h. 0.27 c.; l. 0.16 c.; p. 0.26 c.	
La réduction n° 3	200
h. 0.19 c.; l. 0.10 c.; p. 0.17 c.	

ŒUVRES DE PAUL DUBOIS, (DE L'INSTITUT)



SAINT JEAN, PAR PAUL DUBOIS

La réduction n° 1	1,000
Hauteur, 1.20 c.; largeur, 0.34 c.	
La réduction n° 2	550
h. 0.95 c.; l. 0.26 c.	
La réduction n° 3	400
h. 0.80 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	300
h. 0.64 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 5	180
h. 0.38 c.; l. 0.12 c.	

CHANTEUR FLORENTIN, DU XV^e SIÈCLE

PAR PAUL DUBOIS

Médaille d'honneur en 1865.

L'original est au Luxembourg, à Paris.



La réduction n° 1	fr. 1,250
h. 1.15 c.; l. 0.35 c.	
La réduction n° 2	750
h. 0.93 c.; l. 0.28 c.	
La réduction n° 3	575
h. 0.76 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.62 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 5	260
h. 0.49 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 6	200
h. 0.39 c.; l. 0.12 c.	

LE COURAGE MILITAIRE, PAR P. DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes . . .	1,800
h. 1.05 c.; l. 0.30 c.; p. 0.40 c.	
La réduction à la moitié	1,250
h. 0.86 c.; l. 0.25 c.; p. 0.34 c.	
La réduction aux deux cinquièmes .	830
h. 0.68 c.; l. 0.20 c.; p. 0.26 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	550
h. 0.51 c.; l. 0.15 c.; p. 0.20 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes . .	375
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.; p. 0.14 c.	

LA CHARITÉ, PAR P. DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes . . .	1,800
Hauteur, 0.96 c.; l. 0.31 c.; p. 0.35 c.	
La réduction à la moitié	1,250
h. 0.80 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes . . .	900
h. 0.64 c.; l. 0.21 c.; p. 0.23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	590
h. 0.48 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes . .	410
h. 0.36 c.; l. 0.12 c.; p. 0.13 c.	

ÉTUDE ET MÉDITATION

PAR PAUL DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière. fr.



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	2000
h. 0.95 c.; l. 0.38 c.; p. 0.44 c.	
La réduction à la moitié.	1250
h. 0.80 c.; l. 0.30 c.; p. 0.36 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	900
h. 0.64 c.; l. 0.24 c.; p. 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	590
h. 0.48 c.; l. 0.18 c.; p. 0.22 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes. .	410
h. 0.36 c.; l. 0.14 c.; p. 0.17 c.	

LA PRIÈRE

PAR PAUL DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes . .	1550
h. 0.97 c.; l. 0.35 c.; p. 0.35 c.	
La réduction à la moitié.	1050
h. 0.82 c.; l. 0.30 c.; p. 0.30 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	640
h. 0.65 c.; l. 0.23 c.; p. 0.23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	430
h. 0.49 c.; l. 0.18 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes. .	325
h. 0.37 c.; l. 0.13 c.; p. 0.13 c.	

JEANNE D'ARC, PAR CHAPU (DE L'INSTITUT).

Le marbre original est au Luxembourg, à Paris.



Grandeur originale	4,500
Hauteur, 1.17 c.; largeur, 0.83 c.	
La réduction n° 1.	1,000
h. 0.72 c.; l. 0.53 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.60 c.; l. 0.42 c.	
La réduction n° 3.	540
h. 0.47 c.; l. 0.29 c.	
La réduction n° 4.	340
h. 0.36 c.; l. 0.25 c.	
La réduction n° 5.	250
h. 0.30 c.; l. 0.21 c.	
La réduction n° 6.	180
h. 0.23 c.; l. 0.17 c.	

LA JEUNESSE, PAR CHAPU.

(DE L'INSTITUT)

Le marbre original est au monument d'Henri Regnault,
aux Beaux-Arts, à Paris. fr.

La réduction n° 1	1,500
h. 1.18 c.; l. 0.35.	
La réduction n° 2	1,100
h. 0.95 c.; l. 0.28.	
La réduction n° 3	575
h. 0.60 c.; l. 0.18.	



FLORE, PAR CHAPU

La réduction n° 1	»
h. 0.67 c.; l. 0.33 c.	
La réduction n° 2	»
h. 0.51 c.; l. 0.25 c.	
La réduction n° 3	»
h. 0.38 c.; l. 0.20 c.	
La réduction n° 4	»
h. 0.28 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 5	»
h. 0.19 c.; l. 0.095 m.	



DAVID, AVANT LE COMBAT

PAR MERCIÉ

Grandeur de l'original	500
h. 0.80 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 1	250
h. 0.48 c.; l. 0.14 c.; p. 0.15 c.	



DAVID, VAINQUEUR DE GOLIATH

PAR MERCIÉ

La réduction n° 1	4,250
h. 1.10 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 2	800
h. 0.92 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.73 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 4	280
h. 0.46 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 5	160
h. 0.295 m.; l. 0.07 c.	



GLORIA VICTIS, PAR MERCIÉ

L'original appartient à la Préfecture de la Seine. fr.

Grandeur de l'original. »

Hauteur, 3.17 c.

La réduction aux 3 cinquièmes. . . 6,000

h. 1.85 c.

La réduction aux 9 vingtièmes. . . 3,000

h. 1.40 c.

La réduction aux 7 vingtièmes. . . 1,950

h. 1.07 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 1,500

h. 0.93 c.

La réduction aux 6 vingt-cinquièmes 1,200

h. 0.73 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 1,000

h. 0.62 c.

QUAND MÊME, PAR MERCIÉ

La réduction n° 1. 3,200

h. 1.25 c.; l. 0.54 c.

La réduction n° 2. 2,200

h. 1.07 c.; l. 0.45 c.

La réduction n° 3. 1,750

h. 0.85 c.; l. 0.35 c.

La réduction n° 4. 1,100

h. 0.64 c.; l. 0.28 c.

LE PREMIER MIROIR, PAR BAUJALOT

Grandeur de l'original. »

h. 1.74 c.

La réduction à la moitié. 750

h. 0.85 c.; l. 0.22 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 480

h. 0.68 c.; l. 0.19 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 350

h. 0.51 c.; l. 0.14 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 195

h. 0.34 c.; l. 0.09 c.

L'ÉDUCATION MATERNELLE

PAR DELAPLANCHE

Grandeur originale. »

h. 1.16 c.; l. 0.77 c.; p. 0.70 c.

La réduction n° 1. 1,550

h. 0.63 c.; l. 0.46 c.; p. 0.42 c.

La réduction n° 2. 1,100

h. 0.53 c.; l. 0.38 c.; l. 0.35 c.

La réduction n° 3. 850

h. 0.42 c.; l. 0.30 c.; p. 0.28 c.

La réduction n° 4. 550

h. 0.31 c.; l. 0.23 c.; p. 0.21 c.

VIERGE, PAR DELAPLANCHE

L'original en pierre est à l'église Saint-Joseph, à Paris.



Grandeur originale. fr. 1,350

Hauteur, 0.97 c.

La réduction aux 3 cinquièmes. . . 550
h. 0.65 c.

La réduction aux 9 vingtièmes. . . 400
h. 0.50 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 225
h. 0.34 c.

Les trois dernières réductions sont sur une base marbre

LA MUSIQUE, PAR DELAPLANCHE



Grandeur originale. »
h. 1.71 c.

La réduction aux 3 cinquièmes. . . 1,750
h. 1.02 c.; l. 0.28 c.

La réduction à la moitié. 1,150
h. 0.83 c.; l. 0.25 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 900
h. 0.68 c.; l. 0.20 c.

La réduction au tiers. 680
h. 0.56 c.; l. 0.16 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 300
h. 0.34 c.; l. 0.10 c.

LE PREMIER SECRET CONFIE A VÉNUS

PAR JOUFFROY

MEMBRE DE L'INSTITUT

Le marbre original est au musée du Luxembourg.



Grandeur originale. »

La réduction à la moitié. 775
h. 0.81 c.; l. 0.25 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 500
h. 0.64 c.; l. 0.20 c.

La réduction au tiers. 400
h. 0.55 c.; l. 0.17 c.

La réduction au quart. 275
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.

GROUPE DE TROIS ENFANTS

PAR JOUFFROY

L'original est dans l'église de St-Germain-l'Auxerrois,
à Paris.



	fr.
La réduction n° 1	750
Hauteur, 0.67 c.; largeur, 0.23 c.	
La réduction n° 2	550
h. 0.52 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 3	350
h. 0.35 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 4	200
h. 0.22 c.; l. 0.075	

CLOTILDE DE SURVILLE, PAR J. GAUTHERIN

O cher enfantelet, vray pourtraict de ton père,
Dors sur le sein que ta bouche a pressé,
Dors, petiot; clos, amy, sur le sein de ta mère
Tien doux œillet par le sommeil oppressé! (1421)



Grandeur originale	»
h. 1.75 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,250
h. 1.03 c.; l. 0.30 c.; p. 0.37 c.	
La réduction à la moitié.	975
h. 0.86 c.; l. 0.25 c.; p. 0.30 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	650
h. 0.69 c.; l. 0.20 c.; p. 0.25 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	400
h. 0.52 c.; l. 0.15 c.; p. 0.19 c.	
La réduction au quart	300
h. 0.43 c.; l. 0.125 m.; p. 0.155 m.	
La réduction aux 2 dixièmes . . .	210
h. 0.35 c.; l. 0.10 c.; p. 0.13 c.	

LA FORTUNE, PAR MOREAU VAUTHIER



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,850
h. 1.30 c.; l. 0.28 c.; pr. 0.28.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	980
h. 0.86 c.; l. 0.19 c.; p. 0.19 c.	
La réduction au tiers	725
h. 0.73 c.	
La réduction au quart.	450
h. 0.53 c.; l. 0.12 c.; pr. 0.12 c.	
La réduction au quart, avec amours à la base.	565
h. 0.65 c.; l. 0.15 c.	

ARLEQUIN, PAR R. DE SAINT-MARCEAUX



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,750
Haut., 1,03 c.; long. 0,39 c.; prof. 0,35.	
La réduction à la moitié	1,050
h. 0,85 c.; l. 0,32 c.; p. 0,29 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	725
h. 0,69 c.; l. 0,26 c.; p. 0,23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	525
h. 0,51 c.; l. 0,195 m.; p. 0,17 c.	
La réduction au quart.	450
h. 0,43 c.; l. 0,16 c.; p. 0,145 m.	
La réduction au cinquième.	380
h. 0,34 c.; l. 0,13 c.; p. 0,115 m.	

SAINT JEAN. PAR DAMPT



La réduction aux 2 tiers.	650
h. 0,50 c.; l. 0,27 c.	
La réduction à la moitié.	400
h. 0,33 c.; l. 0,195 m.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	325
h. 0,30 c.; l. 0,16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	225
h. 0,23 c.; l. 0,12 c.	
La réduction au cinquième.	150
h. 0,145 m.; l. 0,08.	

ANACRÉON, PAR GÉROME
(DE L'INSTITUT)



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	2,000
h. 1,12 c.; l. 0,42 c.; p. 0,49 c.	
La réduction à la moitié.	1,800
h. 0,93 c.; l. 0,36 c.; p. 0,41 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	1,200
h. 0,74 c.; l. 0,29 c.; p. 0,31 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	800
h. 0,54 c.; l. 0,22 c.; p. 0,24 c.	
La réduction aux 3 quatorzièmes. .	»
h. 0,40 c.	

ŒUVRES DE BARRIAS, (DE L'INSTITUT).

BERNARD PALISSY

PAR BARRIAS

fr.



La réduction à la moitié. 1,900

Hauteur, 1.03 c.; largeur, 0.36 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 1,100

h. 0.80 c.; l. 0.30 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 625

h. 0.60 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 350

h. 0.40 c.; l. 0.15 c.

Petite réduction. 200

h. 0.20 c.; l. 0.08 c.



FLEURS D'HIVER, PAR BARRIAS

La réduction aux 3 quarts. 980

h. 0.59 c.; l. 0.20 c.; p. 0.22 c.

La réduction aux 5 huitièmes. . . . 620

h. 0.46 c.; l. 0.16 c.; p. 0.21 c.

La réduction à la moitié. 550

h. 0.38 c.; l. 0.14 c.; p. 0.15 c.



MOZART ENFANT, PAR BARRIAS

Grandeur originale. 2,500

h. 1.15 m.; l. 0.345 m.; p. 0.355 m.

La réduction n° 1. 1,500

h. 0.89 c.; l. 0.265 m.; p. 0.27 c.

La réduction n° 2. 1,100

h. 0.66 c.; l. 0.195 m.; p. 0.20 c.

La réduction n° 3. 650

h. 0.47 c.; l. 0.135 m.; p. 0.14 c.

La réduction n° 4. »

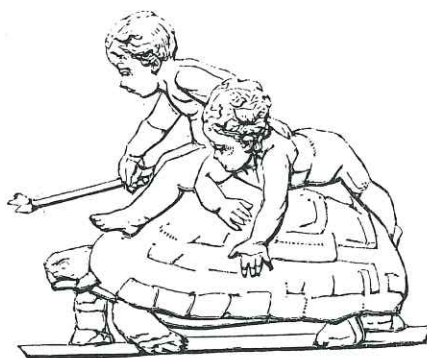
h. 0.26 c.; l. 0.07 c.; p. 0.07 c.



DEUX SOEURS, par BARRIAS.

Grandeur de l'original. 400

h. 0.27 c.; l. 0.115 m.; p. 0.145 m.



DEUX ENFANTS SUR UNE TORTUE

Grandeur de l'original, fr.
ciselure fine. 200
h. 0.14 c.; l. 0.15 c.



ENFANT AU COQUILLAGE

Grandeur de l'original, cise-
lure fine. 180
Hauteur, 0.15 c.; largeur, 0.15 c.



ENFANT A L'ESCARGOT

Grandeur de l'original, ciselure fine. 150
h. 0.13 c.; l. 0.08 c.



ENFANT A L'AMPHORE

Grandeur de l'original, ciselure fine. 130
h. 0.11 c.; l. 0.075 m.



ENFANT AU PANIER

Grandeur de l'original, ciselure fine. . . 95 fr.
h. 0.14 c.; l. 0.075 m.



ENFANT A LA TIRELIRE

Grandeur de l'original, ciselure fine. 180
h. 0.21 c.; l. 0.09 c.



AMPHORE, FEMME AILÉE

Grandeur de l'original, ciselure fine. 175
Hauteur, 0.14 c.; largeur, 0.11 c.



PETIT VASE, ENFANT AUX LIANES

Grandeur de l'original, ciselure fine. 70
h. 0.11 c.; l. 0.09 c.



JARDINIÈRE FÉE AUX LÉZARDS

Grandeur de l'original.. . . . 550
h. 0.22 c.; l. 0.34 c.; p. 0.27 c.



LE PREMIER PAS, PAR H. PLÉ

La réduction n° 1 1,650
h. 0.85 c.; l. 0.43 c.
La réduction n° 2 1,350
h. 0.68 c.; l. 0.35 c.
La réduction n° 3 850
h. 0.53 c.; l. 0.27 c.
La réduction n° 4 490
h. 0.39 c.; l. 0.195 m.



LE FUTUR AVOCAT, PAR H. PLÉ fr.	
Grandeur de l'original.	850
h. 0.57 c.; l. 0.25 c.; p. 0.36 c.	
La réduction n° 1	200
h. 0.28 c.; l. 0.125 m.; p. 0.165 m.	
La réduction n° 2	98
h. 0.15 c.; l. 0.065 m.; p. 0.085 m.	



LA JEUNESSE ET L'AMOUR PAR G. CRAUK	
La réduction aux 2 cinquièmes. »	
h. 0.63 c.; l. 0.62 c.; p. 0.28 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. »	
h. 0.46 c.; l. 0.47 c.; p. 0.20 c.	

ŒUVRES DE CLESINGER

LA BACCHANTE (STATUETTE COUCHÉE)

Le marbre appartient à M. Demidoff.

La réduction aux 2 cinquièmes.	350
--	-----

LA FEMME PIQUÉE (STATUETTE COUCHÉE)

Grandeur de l'original.	350
h. 0.23 c.; l. 0.59 c.	



SAPHO AU ROCHER (STATUE DRAPÉE)

Exécutée en marbre à Rome, en 1857.

La réduction à la moitié.	900
h. 0.74 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	550
h. 0.58 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	300
h. 0.42 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	160
h. 0.29 c.; l. 0.11 c.	

SAPHO, MÉDITATION

(STATUE DEBOUT DRAPÉE)

Exécutée à Rome en 1858.

Grandeur de l'original.	»
La réduction à la moitié	750
Hauteur, 0.85 c.; largeur, 0.23 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	425
h. 0.65 c.; l. 0.17 c.	
La réduction au quart	220
h. 0.45 c.; l. 0.12 c.	





ZINGARA (DANSEUSE NAPOLITAINE)

AU TAMBOUR DE BASQUE

Statue en marbre (grandeur monumentale)
exécutée à Rome en 1858. fr.

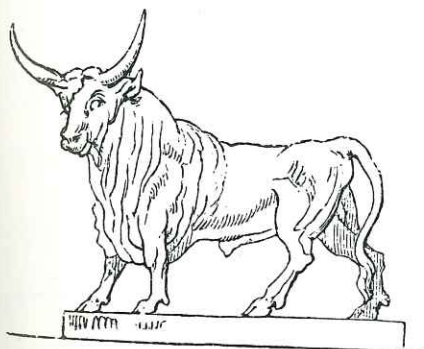
Grandeur de l'original.	»
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,600
h. 1.32 c.; l. 0.37 c.	
La réduction à la moitié.	1,050
h. 1.05 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	650
h. 0.84 c.; l. 0.22 c.	
La réduction au quart.	320
h. 0.55 c.; l. 0.14 c.	



HERCULE ENFANT

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.

Grandeur originale.	1,500
La réduction aux 2 cinquièmes.	220
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.	
Plus petit	75



TAUREAU ROMAIN

RACE ANTIQUE

Sculpture d'après nature exécutée en
marbre à Rome en 1858.

Grandeur de l'original.	2,200
Haut. 1.15 c.; l. 1.13 c.; p. 0.46 c.	
La réduction n° 1	1,100
h. 0.85 c.; l. 0.83 c.; p. 0.34 c.	
La réduction n° 2.	500
h. 0.55 c.; l. 0.56 c.; p. 0.22 c.	
La réduction n° 3	350
h. 0.44 c.; l. 0.45 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 4	200
h. 0.33 c.; l. 0.34 c.; p. 0.14 c.	
La réduction n° 5	100
h. 0.23 c.; l. 0.22 c.; p. 0.09 c.	
La réduction n° 6.	60
h. 0.17 c.; l. 0.17 c.; p. 0.07 c.	



DIANE AU REPOS

Groupe en marbre exécuté à Rome en 1860.

Grandeur de l'original.	»
La réduction à la moitié.	1,050
h. 0.77 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	250
La réduction aux 2 dixièmes.	140
h. 0.25 c.; l. 0.13 c.	



HÉLÈNE (STATUE DEBOUT DRAPÉE)

Exécutée à Rome en 1864.

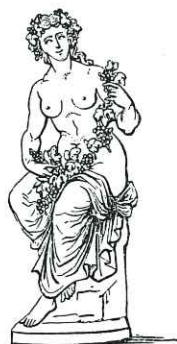
	fr.
La réduction n° 1	750
h. 0.83 c.; l. 0.24 c.	
La réduction n° 2	450
h. 0.69 c.; l. 0.17 c.	
La réduction n° 3	220
h. 0.44 c.; l. 0.11 c.	



PRINTEMPS (STATUETTE DEMI-NATURE)

Exécutée en marbre à Rome en 1864.

Grandeur originale	4,100
Hauteur, 1.00 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.53 c.; l. 0.17 c.	
La réduction n° 2	225
h. 0.46 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 3	190
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.	



AUTOMNE (STATUETTE DEMI-NATURE)

Exécutée en marbre à Rome en 1864.

Grandeur originale	4,100
h. 0.94 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.55 c.; l. 0.17 c.	
La réduction n° 2	225
h. 0.45 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 3	190
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.	

LE PRINTEMPS (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original	800
h. 0.73 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	160
h. 0.31 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	90
La réduction aux 2 dixièmes	75
h. 0.145 m.	

L'AUTOMNE (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original.	fr. 800
h. 0.73 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	160
h. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	90
La réduction aux 2 dixièmes.	75
h. 0.14 c.	

HÉLÈNE (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.

Grandeur de l'original.	1,050
Hauteur, 0.78 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.40 c.	
La réduction n° 2.	180
h. 0.31 c.	
La réduction n° 3.	110
h. 0.24 c.	
La réduction n° 4.	65
h. 0.16 c.	
La réduction n° 5.	50
h. 0.11 c.	
Grandeur originale, sans épaules.	450
h. 0.54 c.	

PARIS (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.

Grandeur de l'original.	1,000
h. 0.90 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.45 c.	
La réduction n° 2.	180
h. 0.35 c.	
La réduction n° 3.	110
h. 0.26 c.	
La réduction n° 4.	65
h. 0.18 c.	
La réduction n° 5.	50
h. 0.13 c.	

BUSTE RACHEL (TRAGÉDIE)

L'original exécuté en marbre.

La réduction aux 2 cinquièmes.	170
h. 0.31 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	90
h. 0.18 c.	

BUSTE RACHEL (COMÉDIE)

L'original exécuté en marbre.

	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes.	170
h. 0.31 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	90
h. 0.18 c.	

BUSTE DE M. BUGNET (PROFESSEUR DE DROIT)

Le marbre original a été offert à M. Bugnet par ses élèves.

La réduction au dixième.	30
Hauteur, 0.14 c.	

SAPHO JEUNE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original.	650
h. 0.68 c.	
La réduction à la moitié.	150
h. 0.34 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	85
h. 0.27 c.	

BACCHANTE (BUSTE)

Exécutée à Rome en 1860.

Grandeur originale.	950
h. 0.80 c.	
La réduction n° 1	175
h. 0.31 c.	
La réduction n° 2	90
h. 0.19 c.	
La réduction n° 3	75
h. 0.15 c.	

DAME D'ALBANE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original.	»
La réduction aux 2 dixièmes.	»

CHARLOTTE CORDAY (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1858.

Grandeur de l'original.	650
h. 0.68 c.	
La réduction à la moitié.	125
h. 0.35 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	90
h. 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	60
h. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	40
h. 0.15 c.	

JEUNE FEMME ROMAINE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1858.

Grandeur de l'original.	fr. 850
La réduction à la moitié.	200
Hauteur, 0.34 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	150
h. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	95
h. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	60
h. 0.15 c.	
JEUNE FILLE au bouquet et couronne de roses.	100
h. 0.26 c.	

TÊTE DE CHRIST

Exécutée en marbre à Rome en 1858.



Grandeur de l'original.	750
h. 0.65 c.; l. 0.24 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.40 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	160
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	130
h. 0.26 c.; l. 0.09 c.	
La réduction n° 4.	80
h. 0.19 c.; l. 0.07 c.	
La réduction n° 5.	55
h. 0.16 c.; l. 0.06 c.	
La réduction n° 6.	40
h. 0.13 c.; l. 0.05 c.	

GROUPE CORNÉLIE

ET SES DEUX FILS

(LES GRACQUES)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.



La réduction à la moitié.	»
La réduction aux 2 cinquièmes.	1,000
h. 0.53 c.; l. 0.55 c.; p. 0.28 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	850
h. 0.47 c.; l. 0.50 c.; p. 0.27 c.	
La réduction au quart.	550
h. 0.40 c.; l. 0.43 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	400
h. 0.32 c.; l. 0.34 c.; p. 0.18 c.	

BACCHANTE



Grandeur de l'original.	fr. 950
Hauteur 0.83 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.41 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	175
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	90
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	

SATYRE



Grandeur de l'original.	950
h. 0.82 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	175
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	90
h. 0.18 c.; l. 0.05 c.	

CLÉOPATRE

Exécutée en marbre à Rome en 1861.

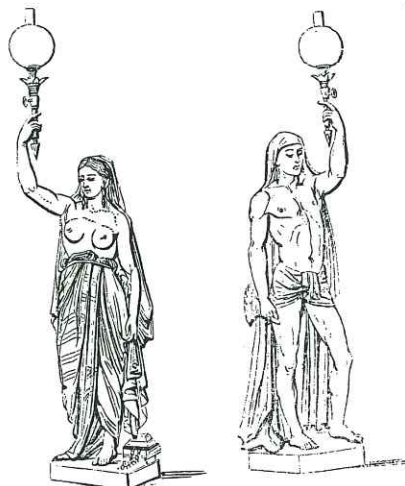


La réduction n° 1.	1,250
h. 0.48 c.; l. 0.96 c.	
La réduction n° 2.	700
h. 0.36 c.; l. 0.75 c.	
La réduction n° 3.	250
h. 0.22 c.; l. 0.46 c.	
La réduction n° 4.	150
h. 0.16 c.; l. 0.32 c.	

LES DEUX INDIENS

ESCLAVES (PORTE-LUMIÈRES)

PAR M. TOUSSAINT



La réduction aux 3 cinquièmes :	
L'esclave indien	1,250
h. 1.12 c.; l. 0.34 c.; p. 0.28 c.	
L'esclave indienne	1,250
h. 1.12 c.; l. 0.34 c.; p. 28 c.	
La réduction n° 2, la paire.	1,400
h. 0.70 c.; l. 0.21 c.; p. 0.16 c.	



DEUX FEMMES DEBOUT

(PORTE-LUMIÈRES, STYLE RENAISSANCE)

PAR PAUL DUBOIS ET FALGUIÈRE

Grandeur originale, la paire. 5,500^{fr.}
Hauteur, 2.00 c.; largeur, 0.46 c.

La réduction n° 1. 3,200
h. 1.64 c.; l. 0.31 c.

La réduction n° 2. 2,000
h. 1.00 c.; l. 0.23 c.

La réduction n° 3. 950
h. 0.77 c.; l. 0.16 c.



DEUX FEMMES DEBOUT

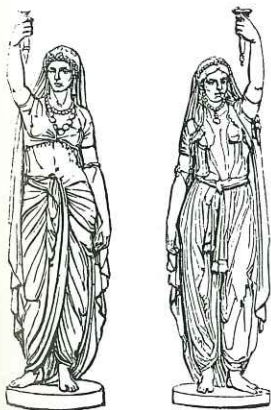
(PORTE-LUMIÈRES, STYLE LOUIS XVI)

PAR CARRIER-BELLEUSE

Grandeur originale »
h. 2.00 c.; l. 0.40 c.

La réduction n° 1. »
h. 0.98 c.; l. 0.20 c.

La réduction n° 2. »
h. 0.78 c.; l. 0.16 c.



DEUX FEMMES. INDIENNE ET PERSANE

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN

Grandeur n° 1. la paire. 6,200
h. 2.00 c.; l. 0.52 c.

Grandeur n° 2. IDEM. 3,000
h. 1.20 c.; l. 0.31 c.

Grandeur n° 3. IDEM. 2,000
h. 0.93 c.; l. 0.23 c.

Grandeur n° 4. IDEM. 900
h. 0.78 c.; l. 0.18 c.



DEUX FEMMES, STYLE RENAISSANCE

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN

- Grandeur n° 1 la paire. 3,700^{fr.}
 Hauteur, 1.50 c.; largeur, 0.38 c.
 Grandeur n° 2 IDEM. 2,200
 h. 1.20 c.; l. 0.30 c.
 Grandeur n° 3 IDEM »
 h. 0.95 c.



DEUX FEMMES JAPONAISES

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN

- Grandeur n° 1 la paire. 2,000
 h. 1.20 c.; l. 0.30 c.
 Grandeur n° 2 IDEM. »



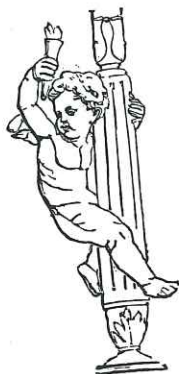
FEMMES ALGÉRIENNES

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR FULCONIS

- Grandeur originale, la paire. 6,200
 h. 2.00 c.; l. 0.57 c.
 La réduction aux 3 cinquièmes. 3,000
 h. 1.20 c.; l. 0.34 c.
 La réduction à la moitié. »
 h. 1.00 c.; l. 0.26 c.

N. B. Les prix ci-dessus avec un brandon au gaz; lesdites torchères peuvent s'exécuter avec un bouquet de plusieurs feux, dont le prix varie suivant le nombre de lumières et la richesse de l'ornementation.



ENFANTS GRIMPEURS

(TORCHÈRES, 4 FEUX AU GAZ)

PAR GUILLEMIN

- Grandeur originale, la paire 1,800
 h. 1.35 c.; l. 0.18 c.

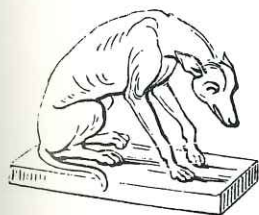


LA VICTOIRE, PAR CARRIER-BELLEUSE
Figure debout, porte-lumières sur colonne marbre.
Grandeur originale 3,250^{fr.}
Hauteur, 2.25 c.

ANIMAUX



GROUPE DE LEVRETTES
Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.
La réduction aux 3 dixièmes. 90
h. 0.15 c.; l. 0.16 c.
La réduction aux 2 dixièmes. 65
h. 0.10 c.; l. 0.11 c.



LEVRETTE (SEULE)
Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.
La réduction aux 2 dixièmes. 40
h. 0.11 c.; l. 0.14 c.



AIGLE
Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.
La réduction aux 7 neuvièmes. 325
h. 0.50 c.
La réduction aux 3 cinquièmes. 180
h. 0.38 c.; l. 0.28 c.
La réduction au tiers 75
h. 0.22 c.; l. 0.17 c.
La réduction au quart. 35
h. 0.16 c.; l. 0.11 c.

CHIEN (DE GIRAUD)

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 3 dixièmes.	80
haut. 0.16 c.; larg. 0.24 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	50
h. 0.10 c.; l. 0.16 c.	

GROUPE DE BOEUFs

PAR A. JACQUEMART

La réduction n° 2	350
IDEM. n° 3	220
IDEM. n° 4	90

HIBOU

Le marbre antique est au musée de Naples.

La réduction aux 2 cinquièmes.	45
La réduction aux 2 dixièmes.	25

COMBAT DE CHIENS

Porcelaine de Sèvres.

La réduction aux 2 cinquièmes.	65
h. 0.12 c.; l. 0.16 c.	

DEUX LIONS (DE BARBERINI)

La réduction aux 2 tiers. Chacun.	70
La réduction aux 2 dixièmes. Chacun.	40

TAUREAU ANTIQUE

La réduction.	50
h. 0.15 c.; l. 0.15 c.	

LION DE NINIVE

La réduction n° 1	35
IDEM. n° 2	25

BUSTES ANTIQUES ET CONTEMPORAINS

VICTOIRE DU PARTHÉNON

Tirée du cabinet de M. LÉO DE LABORDE.

Grandeur originale	fr.	
		300
La réduction. Aux 2 cinquièmes		70
	Hauteur, 0.22 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes		45
	h. 0.17 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes		20
	h. 0.11 c.	
IDEM. Au dixième		18
BACCHUS INDIEN. Aux 2 cinquièmes.		70
	h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.		35
	h. 0.14 c.	
ANTINOUS EN BACCHUS. Grandeur originale		950
	h. 0.75 c.	
IDEM. Grandeur nature		550
	h. 0.61 c.	
IDEM. A la moitié.		275
	h. 0.37 c.	
IDEM. Aux 3 septièmes		150
	h. 0.33 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.		120
	h. 0.30 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.		70
	h. 0.22 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes		45
	h. 0.16 c.	
ARIANE. Grandeur originale		900
	h. 0.70 c.	
IDEM. Grandeur nature		500
	h. 0.58 c.	

	fr.
ARIANE. A la moitié.	275
Hauteur, 0.36 c.	
IDEM. Aux 3 septièmes.	150
h. 0.31 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	120
h. 0.28 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	65
h. 0.21 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.15 c.	
LEUCOTHOE. Aux 2 cinquièmes.	125
h. 0.32 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	65
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.16 c.	
DAME ROMAINE, tirée de la galerie de M. DE POURTALES.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	100
h. 0.34 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	65
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
APOLLON, tiré de la galerie de M. DE POURTALES.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	55
h. 0.21 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	40
h. 0.11 c.	
VIEUX FAUNE. Aux 2 cinquièmes.	45
h. 0.19 c.	
JUPITER TROPHONIUS, n° 1	75
h. 0.20 c.	
IDEM. n° 2	40
h. 0.17 c.	
IDEM. n° 3.	25
h. 0.14 c.	
HERCULE FARNÈSE. Grandeur nature	350
h. 0.44 c.	
IDEM. Aux 3 cinquièmes.	120
h. 0.34 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.13 c.	
IDEM. Au dixième.	35

INOPUS. Au cinquième. Fragment.	fr.
Hauteur, 0.19 c.	25
PALEMÓN, dieu marin. Aux 2 dixièmes	18
ESCUAPE. Aux 2 cinquièmes.	90
h. 0.27 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.14 c.	
IDEM. Petit.	30
h. 0.09 c.	
IDEM. Plus petit.	»
HYGIE. Aux 2 cinquièmes.	120
h. 0.37 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	35
h. 0.15 c.	
HIPPOCRATE. Grandeur nature.	350
h. 0.44 c.	
IDEM N° 1	150
h. 0.28 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.25 c.	
IDEM. Au quart.	45
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.09 c.	
IDEM. Au dixième	12
h. 0.06 c.	
VÉNUS DE MILO. Grandeur originale avec épaules.	600
h. 0.70 c.	
IDEM. Grandeur originale sans épaules.	300
h. 0.56 c.	
IDEM. A la moitié avec épaules.	120
h. 0.35 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	50
h. 0.24 c.	
VÉNUS D'ARLES. Aux 2 cinquièmes.	50
h. 0.24 c.	
APOLLON DU BELVÉDÈRE. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.26 c.	
DIANE A LA BICHE. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.25 c.	
PLATON. Grandeur nature	700
h. 0.67.	
— Réduction n° 1.	125
h. 0.26 c.	

HOMÈRE. Grandeur nature	fr. 400
Hauteur, 0.52 c.	
IDEM. N° 1.	150
h. 0.32 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.21 c.	
IDEM. N° 3	55
h. 0.16 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	40
h. 0.10 c.	
IDEM. Au dixième.	25
h. 0.08 c.	
SOCRATE. Grandeur originale	400
h. 0.52 c.	
IDEM. N° 1.	150
h. 0.31 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	50
h. 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.09 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes, sur piédouche	50
h. 0.25 c.	
EURIPIDE. Aux 2 cinquièmes	50
h. 0.20 c.	
DÉMOSTHÈNE. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.23 c.	
PÉRICLÈS. Aux 2 cinquièmes.	75
h. 0.30 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.11 c.	
AJAX. Grandeur originale.	1150
h. 0.88 c.	
IDEM. Grandeur nature.	950
h. 0.73 c.	
IDEM. A la moitié.	260
h. 0.44 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	140
h. 0.35 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.18 c.	
LUCIUS VERUS, grandeur originale	»
IDEM. grandeur nature	700
h. 0.70 c.	
IDEM. Aux 3 cinquièmes	400
h. 0.54 c.	
IDEM. IDEM. N° 1	160
h. 0.35 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	85
h. 0.27 c.	

LUCIUS VERUS. Au quart.	fr.
Hauteur, 0.21 c.	65
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.17 c.	
IDEM. Au dixième.	30
h. 0.10 c.	
ANTONIN PIE. Aux 3 dixièmes.	»
IDEM. Au quart.	»
IDEM. Aux 2 dixièmes.	»
IDEM. Au dixième	45
h. 0.13 c.	
CICÉRON. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.21 c.	
VIRGILE. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
BRUTUS. Aux 2 cinquièmes.	65
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.13 c.	
VITELLIUS. Aux 2 cinquièmes.	45
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.10 c.	
IDEM. Petit.	»
AGRIPPA. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.24 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.11 c.	
IDEM. Petit.	»
CARACALLA. Aux 2 cinquièmes.	90
IDEM. Aux 3 dixièmes.	50
h. 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	35
SYLLA. Au cinquième	25
h. 0.11 c.	
MELPOMÈNE. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.26 c.	

MELPOMÈNE. Aux 3 dixièmes.	fr. 45
Hauteur, 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
THALIE. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.26 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	45
h. 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
VÉNUS DE GNIDE. N° 1.	100
h. 0.27 c.	
IDEM. N° 2.	70
h. 0.24 c.	
IDEM. N° 3.	45
h. 0.16 c.	
MARIUS.	25
h. 0.12 c.	
DIANE ISIS.	50
h. 0.15 c.	
NIOBÉ, mère. Aux 2 cinquièmes.	75
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	45
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.13 c.	
NIOBÉ, fille aînée. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.28 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.14 c.	
NIOBÉ, jeune fille. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.13 c.	
ALEXANDRE LE GRAND. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.17 c.	
ALEXANDRE MOURANT (masque).	25
FAUNE ENDORMI (masque).	25
JUPITER (masque).	25
h. 0.17 c.	

OMPHALE (masque)	fr.	20
Hauteur, 0.16 c.		
FAUNE Riant		25
MÉDECIN GREC, tiré de la Bibliothèque nationale :		
La réduction n° 1		65
h. 0.22 c.		
La réduction n° 2		45
h. 0.18 c.		
La réduction n° 3		25
JANUS. La réduction n° 1		55
h. 0.17 c.		
La réduction n° 2		30
CÉSAR AUGUSTE		400
h. 0.44 c.		
SOLON. Grandeur originale		450
h. 0.57 c.		
ESCLAVE, par MICHEL-ANGE		32
h. 0.15 c.		
IDEM. Petit		15
h. 0.07 c.		
RAPHAEL. N° 1		200
h. 0.40 c.		
IDEM. N° 2		80
h. 0.29 c.		
IDEM. Petit modèle		25
h. 0.115.		
MICHEL-ANGE. N° 1		190
h. 0.38 c.		
IDEM. N° 3		40
h. 0.12 c.		
IDEM. N° 4		20
h. 0.08 c.		
MICHEL-ANGE, par H. MOULIN		750
h. 0.72 c.		
ENFANT, par DONATELLO		250
h. 0.33 c.		

DIANE DE POITIERS, par J. GOUJON. Grandeur originale.	fr. 875
Hauteur, 0.75 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.55 c.	
La réduction n° 2	220
h. 0.43 c.	
La réduction n° 3	100
h. 0.30 c.	
La réduction n° 4	60
h. 0.15 c.	
La réduction n° 5	50
h. 0.12 c.	
CORNEILLE N° 1	65
h. 0.19 c.	
IDEM. N° 2	45
h. 0.14 c.	
IDEM. N° 3	25
h. 0.10 c.	
IDEM. N° 2, sur piédouche	60
h. 0.21 c.	
LA FONTAINE. Grandeur originale.	650
h. 0.68 c.	
La réduction n° 1	450
h. 0.50 c.	
La réduction n° 2	60
h. 0.22 c.	
La réduction n° 3	30
La réduction n° 4	25
h. 0.095 m.	
BACCHANTE attribuée à MARIN	60
h. 0.22 c.	
FEMME, par CLODION (buste)	60
h. 0.22 c.	
MADAME DE SÉVIGNÉ N° 1, par AIMÉ MILLET	550
h. 0.47 c.	
— — N° 2	50
h. 0.19 c.	
RACINE N° 1	300
h. 0.44 c.	
IDEM. N° 2	100
h. 0.30 c.	

RACINE N° 3	fr.	60
Hauteur, 0.22 c.		
IDEM. N° 4		40
h. 0.16 c.		
IDEM. N° 5		30
h. 0.12 c.		
IDEM. N° 6	»	
MOLIÈRE, par HOUDON. Grandeur originale.		850
h. 0.83 c.		
La réduction n° 1		450
h. 0.52 c.		
La réduction n° 2.		280
h. 0.40 c.		
La réduction n° 3.		100
h. 0.28 c.		
La réduction n° 4.		60
h. 0.20 c.		
La réduction n° 5.		40
h. 0.14 c.		
La réduction n° 6.		30
h. 0.11 c.		
VOLTAIRE, par HOUDON. Grandeur orig., épaules drapées.		500
h. 0.55 c.		
IDEM. réduction n° 1.	IDEM.	280
h. 0.38 c.		
IDEM. grandeur orig., sans épaules dr.		400
h. 0.46 c.		
IDEM. réduction n° 1.	IDEM.	150
h. 0.27 c.		
IDEM. réduction n° 2.	IDEM.	100
h. 0.28 c.		
IDEM. réduction n° 3, épaules drapées.		60
h. 0.17 c.		
IDEM. réduction n° 4.	IDEM.	40
h. 0.11 c.		

		fr.
J.-J. ROUSSEAU, par HOUDON, grandeur originale . . .		450
	Hauteur, 0.42 c.	
IDEM.	N ^o 1, drapé.	100
	h. 0.28 c.	
IDEM.	N ^o 2, drapé.	70
	h. 0.23 c.	
IDEM.	N ^o 3	50
	h. 0.17 c.	
IDEM.	Petit	35
IDEM.	N ^o 2, non drapé.	70
	h. 0.20 c.	
FRANCKLIN, par HOUDON, grandeur originale.		400
	h. 0.55 c.	
La réduction n ^o 1.		350
	h. 0.46 c.	
La réduction n ^o 2.		80
	h. 0.29 c.	
La réduction n ^o 3.		50
	h. 0.21 c.	
La réduction n ^o 4.		35
	h. 0.15 c.	
WASHINGTON, par HOUDON, grandeur originale en gaine		400
	h. 0.50 c.	
IDEM.	N ^o 1	70
	h. 0.25 c.	
IDEM.	N ^o 2	25
	h. 0.09 c.	
IDEM.	N ^o 1, sur piédouche.	70
	h. 0.30 c.	
NÉGRESSE, par HOUDON. N ^o 1.		50
	h. 0.21 c.	
IDEM.	N ^o 2.	20
		125
DUBARRY (MADAME) N ^o 1		
	h. 0.35 c.	
IDEM.	N ^o 2	70
	h. 0.22 c.	
IDEM.	N ^o 3	45
	h. 0.18 c.	
HENRI IV enfant, par BOSIO, grandeur originale		275
	h. 0.50 c.	
HENRI IV enfant.		125
	h. 0.30 c.	

MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE N° 1.	fr. 125
Hauteur, 0.31 c.	
IDEM. N° 2.	65
h. 0.21 c.	
IDEM. N° 3.	50
h. 0.17 c.	
SHAKSPEARE, grandeur originale.	550
h. 0.68 c.	
IDEM. n° 1.	300
h. 0.45 c.	
IDEM. n° 2.	90
h. 0.28 c.	
IDEM. n° 3.	50
h. 0.20 c.	
IDEM. n° 4.	30
h. 0.12 c.	
MILTON.	90
h. 0.28 c.	
IDEM.	50
h. 0.20 c.	
IDEM.	25
h. 0.115.	
COLBERT, grandeur originale.	600
Réduction à la moitié.	»
Réduction aux 2 cinquièmes.	»
Réduction aux 3 dixièmes.	»
SIX ENFANTS, de FRANÇOIS FLAMANT, l'un.	18
TROIS ENFANTS, de FRANÇOIS FLAMANT, l'un N° 1.	40
h. 0.18 c.	
IDEM. N° 2.	22
h. 0.13 c.	
BOSSUET.	25
h. 0.09 c.	
SAINT LOUIS N° 1	45
h. 0.18 c.	
IDEM. N° 2	22
h. 0.12 c.	

LOUIS XII.	fr. 25
Hauteur, 0.12 c.	
MILON DE CROTONE, par LE PUGET	25
h. 0.11 c.	
TERPSICHORE, par CANOVA.	30
h. 0.17 c.	
IDEM.	20
GRANET, par GENDRE HERALD	45
GLUCK, grandeur originale.	850
h. 0.72 c.	
IDEM. N° 1	70
h. 0.23 c.	
IDEM. N° 2	35
h. 0.15 c.	
HAYDN. N° 1	65
h. 0.24 c.	
IDEM. N° 2	35
h. 0.15 c.	
SAINT VINCENT DE PAUL. N° 1	70
h. 0.24 c.	
IDEM. N° 2	35
h. 0.14 c.	
IDEM. N° 3. Petit	20
h. 0.09 c.	
IDEM. N° 4. Plus petit.	15
LORD BYRON, grandeur originale drapée.	675
h. 0.77 c.	
IDEM. n° 1, par FLATTERS.	60
h. 0.24 c.	
IDEM. n° 2.	35
h. 0.19 c.	
IDEM. n° 3.	25
h. 0.12 c.	
WALTER SCOTT	22
h. 0.09 c.	
MONGE, par RUXHIELLE. N° 1.	100
h. 0.25 c.	
IDEM. N° 2	25
h. 0.07 c.	

SAINT-JUST. N° 1.	fr. 125
Hauteur, 0.28 c.	
IDEM. N° 2.	45
h. 0.15 c.	
LOUIS-PHILIPPE, par M. DUMONT, de l'Institut.	100
h. 0.35 c.	
J. LAFFITE, par FLATTERS.	110
IDEM. Petit.	16
TÊTE DE CHRIST, par GIRARDON.	60
h. 0.25 c.	
IDEM. Petite	35
CHRIST DRAPÉ.	25
h. 0.11 c.	
CHRIST, par FLATTERS.	30
h. 0.11 c.	
VIERGE CHALDÉENNE, par FLATTERS.	55
h. 0.19 c.	
IDEM. Plus petite	25
h. 0.10 c.	
VICTOR DELANNEAU, par RAGGI.	40
h. 0.14 c.	
IDEM. Plus petit.	16
PERCIER, par M. PETITOT, de l'Institut.	70
NAPOLÉON, par CHAUDET. Aux 2 cinquièmes.	55
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	35
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	22
h. 0.12 c.	
IDEM. Au sixième.	15
h. 0.08 c.	
BONAPARTE, premier consul. N° 1.	70
h. 0.25 c.	
IDEM. N° 2.	30
h. 0.11 c.	

ARAGO, par DAVID D'ANGERS.	lr.	70
Hauteur, 0.25 c.		
IDEM. Petit.		22
h. 0.09 c.		
CUVIER.		60
h. 0.25 c.		
CHATEAUBRIAND, par DAVID D'ANGERS		50
h. 0.21 c.		
IDEM. Petit		22
h. 0.08 c.		
BÉRANGER, grandeur originale.		450
IDEM. N° 1		70
h. 0.23 c.		
IDEM. N° 2		45
h. 0.16 c.		
IDEM. N° 3		35
h. 0.11 c.		
IDEM. N° 4		22
h. 0.09 c.		
IDEM. N° 5		15
VICTOR HUGO couronné, par DAVID D'ANGERS.		70
h. 0.25 c.		
IDEM. non couronné.		60
h. 0.21 c.		
IDEM. Petit.		20
h. 0.08 c.		
SCHILLER. N° 1.		250
h. 0.43 c.		
IDEM. N° 2.		100
h. 0.29 c.		
IDEM. En gaine		25
h. 0.12 c.		
LAMARTINE, par DAVID D'ANGERS.		50
h. 0.24 c.		
IDEM. Petit		22
h. 0.10 c.		
IDEM. Petit		9

ANDRÉ CHÉNIER, par DAVID D'ANGERS.	fr. 60
Hauteur, 0.24 c.	
IDEM. Petit.	22
h. 0.09 c.	
LA FAYETTE, par DAVID D'ANGERS	60
h. 0.19 c.	
MARIE-JOSEPH CHÉNIER, par DAVID D'ANGERS. . . .	60
CASIMIR DELAVIGNE, par DAVID D'ANGERS.	80
h. 0.30 c.	
IDEM. Petit.	20
IDEM. Petit.	»
h. 0.06 c.	
BALZAC, par DAVID D'ANGERS	75
h. 0.24 c.	
DE HUMBOLDT, par DAVID D'ANGERS	75
h. 0.25 c.	
BERZÉLIUS, par DAVID D'ANGERS.	75
h. 0.26 c.	
LAMENNAIS, par DAVID D'ANGERS.	90
h. 0.24 c.	
FRESNEL, inventeur des phares lenticulaires, par DAVID D'ANGERS.	70
DUMÉRIL, par DAVID D'ANGERS.	65
h. 0.25 c.	
LA RÉVEILLÈRE-LÉPEAUX, par DAVID D'ANGERS. . .	70
DESGENETTES, par DAVID D'ANGERS	70
h. 0.27 c.	
L'ABBÉ GRÉGOIRE. IDEM.	70
h. 0.25 c.	
SIEYÈS. IDEM.	60
h. 0.25 c.	
MERLIN DE DOUAI. IDEM.	60
BICHAT. IDEM.	70
h. 0.26 c.	
MADemoiselle MARS. IDEM.	75

JEUNE FILLE, par AIZELIN. — N° 1	fr. 140
Hauteur, 0.32 c.	
IDEM. N° 2	100
h. 0.28 c.	
IDEM. N° 3	80
h. 0.22 c.	
JEUNE FILLE RENAISSANCE, par AIZELIN. Grand. orig.	420
h. 0.56 c.	
IDEM. N° 1	350
h. 0.44 c.	
IDEM. N° 2	160
h. 0.34 c.	
IDEM. N° 3	125
h. 0.29 c.	
JEUNE FILLE LOUIS XVI, par AIZELIN.	80
h. 0.24 c.	
DUCHESSE D'ÉTAMPES, par AIZELIN, grandeur origin.	900
h. 0.68 c.	
IDEM Réduction N° 1	325
h. 0.40 c.	
IDEM — N° 2	»
IDEM — N° 3	250
h. 0.34 c.	
JEUNE FILLE AUX LISERONS, par AIZELIN, gr. orig .	500
h. 0.50 c.	
IDEM. réduction n° 1	180
h. 0.28 c.	
IDEM. réduction n° 2	150
h. 0.24 c.	
FEMME LOUIS XVI (à la rose), par AIZELIN.	»
IDEM. Réduction n° 1	160
h. 0.33 c.	
IDEM. Réduction n° 2	120
h. 0.26 c.	
MIGNON, par AIZELIN, grandeur nature.	525
h. 0.56 c.	
L'ÉTÉ, par HENRI CAHIEUX.	100
h. 0.23 c.	
SAINTE GENEVIÈVE, par HENRI CAHIEUX.	
IDEM. Réduction N° 1	40
h. 0.20 c.	
IDEM. — N° 2	30
h. 0.15 c.	
IDEM. — N° 3	20
h. 0.10 c.	

		fr.
BIANCA CAPELLO, par MARCELLO, grandeur originale		
bronze doré et argenté		1,850
Hauteur, 0.80 c.		
IDEM.	N° 1.	330
h. 0.34 c.		
GORGONE, par MARCELLO. Grandeur originale		1,900
h. 1.00 c.		
IDEM.	Réduction n° 1.	350
h. 0.50 c.		
IDEM.	Réduction n° 2.	280
h. 0.40 c.		
MINERVE.		60
h. 0.26 c.		
HOCHÉ, par LEMAIRE.		70
h. 0.22 c.		
DALILA, par MERCIÉ. Grandeur originale.		700
h. 0.67 c.		
IDEM.	Réduction n° 1.	295
h. 0.42 c.		
IDEM.	Réduction n° 2.	»
IDEM.	Réduction n° 3.	175
h. 0.29 c.		
FERDINAND DE LESSEPS, par OLIVA, grandeur orig.		850
h. 0.78 c.; l. 0.43 c.		
IDEM.	réduction n° 1.	270
h. 0.44 c.; l. 0.24.		
IDEM.	réduction n° 2.	175
h. 0.32 c.; l. 0.17 c.		
L'AMIRAL COLIGNY, par G. CRAUK, grandeur originale.		1,600
h. 0.81 c.; l. 0.31 c.		
IDEM.	La réduction n° 1.	425
h. 0.47 c.; l. 0.18 c.		
IDEM.	La réduction n° 2.	200
h. 0.32 c.; l. 0.12 c.		
MIRABEAU. La réduction n° 1.		225
h. 0.31 c.; l. 0.20 c.		
IDEM.	La réduction n° 2.	80
h. 0.22 c.; l. 0.13 c.		



BAS-RELIEFS

	fr.
VICTOIRE, déliant ses cothurnes.	80
Hauteur, 0.39 c.; largeur. 0.23 c.	
DEUX QUADRIGES D'HERCULANUM, l'un.	125
h. 0.28 c.; l. 0.58 c.	
IDEM. Petit, l'un . . .	60
h. 0.17 c.; l. 0.34 c.	
IDEM. Plus petit, l'un. . .	25
h. 0.13 c.; l. 0.24 c.	
ZEUTHUS, ANTIOPE ET AMPHION, de la villa Borghèse.	60
h. 0.27 c.; l. 0.23 c.	
PANATHÉNÉES DU PARTHÉNON.	80
h. 0.26 c.; l. 0.53 c.	
IDEM. l'un.	40
IDEM. l'un.	20
23 BAS-RELIEFS DU PARTHÉNON EN BRONZE, à divers prix.	
Réduction desdits à un sixième.	
SAINTE FAMILLE, par PIERRINO DE VINCI. N° 1.	70
h. 0.45 c.; l. 0.27 c.	
IDEM. N° 2.	30
h. 0.26 c.; l. 0.16 c.	
IDEM. N° 3.	25
h. 0.21 c.; l. 0.14 c.	
VIERGE A L'ENFANT, bas-relief florentin. N° 1.	50
h. 0.32 c.; l. 0.20 c.	
IDEM. N° 2.	30
h. 0.23 c.; l. 0.15 c.	
VIERGE A L'ENFANT, par MICHEL-ANGE (médaillon).	60
h. 0.32 c.; l. 0.32 c.	
IDEM. n° 2.	30
h. 0.24 c.; l. 0.24 c.	
VIERGE A LA CHAISE.	"
VIERGE (LA BELLE JARDINIÈRE).	"

ADORATION DE LA VIERGE, du musée céramique du Louvre.	fr.
LA CHARITÉ (augmentation).	»
SAINTE CÈNE, d'après LÉONARD DE VINCI.	30
Hauteur, 0,20 c.; largeur, 0,35 c.	
MÉDAILLON, de MICHEL-ANGE.	15
h. 0,15 c.; l. 0,15 c.	
QUATRE TÊTES DE SOLDATS DE LA COLONNE TRAJANE, l'une.	22
h. 0,11 c.; l. 0,10 c.	
MÊME SUJET, Petit.	10
DEUX NYMPHES, de JEAN GOUJON, l'une	25
h. 0,24 c.; l. 0,14 c.	
QUATRE NYMPHES DEBOUT, par JEAN GOUJON, l'une	
N° 1.	250
h. 0,91 c.; l. 0,25 c.	
N° 2.	175
h. 0,75 c.; l. 0,20 c.	
N° 3.	125
h. 0,60 c.; l. 0,165 m.	
N° 4.	65
h. 0,45 c.; l. 0,12 c.	
N° 5.	35
h. 0,29 c.; l. 0,08 c.	
DEUX NYMPHES COUCHÉES par JEAN GOUJON, l'une.	160
h. 0,22 c.; l. 0,455 m.	
LES SIRÈNES, par JEAN GOUJON.	160
h. 0,22 c.; l. 0,455 m.	
LE CHRIST AU TOMBEAU, par JEAN GOUJON.	390
h. 0,21 c.; l. 0,49 c.	
MÉDAILLE DE SYRACUSE (augmentation). N° 1.	30
Diam. 0,24 c.	
IDEM. N° 2.	12
d. 0,12 c.	
LES NEUF MUSES (antique).	200
h. 0,19 c.; l. 0,73 c.	
ANTINOUS (antique), médaillon de la villa Albani. N° 1.	60
d. 0,345 m.	
IDEM. N. 2.	30
d. 0,24 c.	
IDEM. N° 3.	12
d. 0,12 c.	

	fr.
TRITON	32
QUATRE ÉVANGÉLISTES, par JEAN GOUJON, l'un..	50
h. 0.29 c.; l. 0.25 c.	
PHALANTE ET ETHRA, par GIRAUD. Réduction n° 1 . .	50
h. 0.32 c.; l. 0.25 c.	
IDEM. Réduction n° 2. .	45
h. 0.155 m.; l. 0.41 c.	
APOLLON PRÉSENTANT A LA FRANCE L'IMAGE DE LOUIS XIV, par NICOLAS COUSTOU.	»
HERCULE, médaillon ovale. N° 1.	125
Hauteur, 0.33 c.; l. 0.23 c.	
IDEM. N° 2.	35
h. 0.17 c.; l. 0.13 c.	
OMPHALE, n° 1, médaillon ovale.	125
h. 0.33 c.; l. 0.23 c.	
IDEM. n° 2	35
h. 0.17 c.; l. 0.13 c.	
LA PEINTURE ET LA SCULPTURE, par JACQUES BUIRETTE. N° 1.	120
h. 0.32 c.; l. 0.24 c.	
N° 2.	50
h. 0.19 c.; l. 0.13 c.	
LA PEINTURE ET LA SCULPTURE, par JACQUES PROU. N° 1	120
h. 0.32 c.; l. 0.24 c.	
N° 2.	50
h. 0.19 c.; l. 0.13 c.	
MASQUE DE NAPOLEON I ^{er} , grandeur originale	70
La réduction n° 1	30
IDEM. n° 2	25
IDEM. n° 3	20
JEANNE D'ARC, médaillon par CHAPU	50
d. 0.25 c.	
HOMÈRE, médaillon	30
d. 0.19 c.	
LE LOUP, LA MÈRE ET L'ENFANT, par MERCIÉ, La réduction n° 1, avec encadrement et fond velours. .	550
h. 0,50 c.; l. 0,35 c.	
La réduction n° 2, ciselure fine, encad. et fond velours.	265
h. 0,25 c.; l. 0,18 c.	

LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS ENFANTS,
médaillon par TOUSSAINT.

Réduction n° 1.	150
d. 0.39 c.	
Réduction n° 2.	90
d. 0.31 c.	
Réduction n° 3.	50
d. 0.19 c.	
Réduction n° 4.	35
d. 0.13 c.	

GAMBETTA, médaillon par CHAPLAIN,

N° 1, diam., 0.17 c.	70
N° 2, diam., 0.10 c.	45

L'AMIRAL COLIGNY, par G. CRAUK.

N° 1. Diamètre, 0.34 c.	70
N° 2. — 0.155 m.	30

Les mêmes bas-reliefs, réduits à diverses dimensions, peuvent s'exécuter
en ivoire et en bois.



PENDULES

GARNITURES DE CHEMINÉE

DEUX PENDULES MONUMENTALES, style Renaissance, avec les figures du tombeau des Médicis, par Michel-Ange.

Ces modèles ont été exécutés pour l'Hôtel de Ville de Paris.

PENDULE EN MARBRE ET BRONZE, pour le *Moïse* de Michel-Ange.

PENDULE EN MARBRE ET BRONZE, pour le *Penseur* de Michel-Ange.

PENDULE EN BRONZE D'ART ET BRONZE DORÉ, composée avec le groupe des *Trois Grâces* de Germain Pilon.

PENDULE EN MARBRE ET ORNEMENTS EN BRONZE pour le groupe des *Femmes drapées du Parthénon*.

Un grand nombre de Pendules en marbre et bronze, composées pour servir aux figures citées dans le présent Catalogue.

PETITES PENDULES pour bustes, coupes, etc.

PENDULES EN BRONZE DORÉ, style Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et de fantaisie.

PENDULES EN MOSAÏQUE MARBRE ET BRONZE DORÉ.

PENDULES EN BOIS SCULPTÉ ET SUJETS EN BRONZE.

PENDULES TRÈS SIMPLES EN MARBRE.

NOTA. — Chaque Pendule dans les divers styles est étudiée avec des Candélabres qui complètent la garniture de cheminée.

ÉMAUX OPAQUES

CLOISONNÉS ET AFFLEURÉS A LA MANIÈRE DES ANCIENS

GRAND LUSTRE GOTHIQUE, bronze doré et émaillé, à réseaux de cordages, 48 feux.

Exécuté d'après les dessins de M. LASSUS, pour la chapelle du couvent des Oiseaux.

GRAND LUSTRE, style byzantin, bronze doré et émaillé, 50 feux.

Exécuté pour M. SCH..... de Saint-Petersbourg.

LUSTRE GOTHIQUE, bronze doré et émaillé, à réseaux de cordages, 32 feux.

PETIT LUSTRE byzantin, bronze doré et émaillé, 12 feux.

Plusieurs modèles de PETITS LUSTRES, bronze doré et émaillé, de diverses grandeurs, à 6, 8 et 12 feux.

(Pour boudoir, chambre à coucher et petit salon.)

GIRANDOLES D'APPLIQUE, divers styles et fantaisie, à 3, 5 et 7 feux, bronze doré et émaillé.

UNE PENDULE, style byzantin, bronze doré et émaillé, avec ornements lamés et découpés à jour.

CANDÉLABRES, style byzantin, bronze doré et émaillé, 3 feux.

(Pouvant accompagner la Pendule d'autre part.)

Grand nombre de FLAMBEAUX ET BOUGEOIRS, bronze doré et émaillé, à une et deux branches, de divers styles et de fantaisie.

Une GRANDE COUPE, style oriental, en marbre onyx d'Algérie, dodécagone, ornée de bronze doré et émaillé, montures fines.

(Pouvant servir de Jardinière ou de pièce de milieu.)

Divers VASES A FLEURS ET COUPES en marbre onyx d'Algérie, ornés de bronze doré et émaillé.

(Pouvant servir de Porte-fleurs, Vide-poches, pièces d'étagères, etc.)

CROIX BYZANTINE avec Christ, ornée d'émaux et de pierres fines, montée en bénitier.

LUMINAIRE

Grand assortiment de LUSTRES dans tous les styles et de toutes grandeurs, depuis 10 jusqu'à 150 bougies.

LUSTRES, BRONZE DORÉ ET CRISTAL

Grand assortiment de CRISTAUX DE BACCARAT, taillés à facettes, modèles spéciaux, propriété de notre maison.

LAMPADAIRES de salle à manger, de différents styles et de toutes grandeurs.

Lustres, Lampadaires, Lampes et Appliques de toutes grandeurs, style flamand.

Divers modèles de LANTERNES, pour escalier, vestibule, passage, etc.

Grand assortiment de *Girandoles-appliques, Candélabres, Flambeaux, Bougeoirs*, etc.

Grand assortiment de VASES-LAMPES, de LAMPES RICHES, de LAMPES SIMPLES, etc.

GRAND CANDÉLABRE BAMBOU, trépied, porte-lampe, bronze d'art.

N° 1.	700 fr.
Hauteur, 1 m. 90 c.	
N° 2.	550 fr.
h. 1 m. 70 c.	
N° 3.	360 fr.
h. 1 m. 35 c.	

TRÉPIED, style grec à têtes de Diane, bronze d'art.

N° 1.	1,250 fr.
h. 1 m. 75 c.	
N° 2.	950 fr.
h. 1 m. 50 c.	

GRAND TRÉPIED RENAISSANCE (GRAVÉ) et VASE-LAMPE en bronze d'art	650 fr.
h. 1 m. 82 c.	
IDEM. Bronze imitation d'acier.	750 fr.

FEUX

GARDE-FEU et CHENETS, avec PORTE-PELLES et PIN-CETTES. Style grec.

IDEM. Byzantin.

IDEM. Renaissance.

IDEM. Louis XIII.

IDEM. Louis XIV.

IDEM. Louis XV.

IDEM. Louis XVI.

Fantaisie.

ÉCRITOIRES

GARNITURES DE BUREAU

ÉCRITOIRES EN MARBRE, avec sujets en bronze.

IDEM.	avec le <i>Penseur</i> de Michel-Ange.
IDEM.	avec le <i>Moïse</i> de Michel-Ange.
IDEM.	avec <i>Ambroise Paré</i> .
IDEM.	avec buste d' <i>Homère</i> .
IDEM.	avec buste de <i>Virgile</i> .
IDEM.	avec buste de <i>Cicéron</i> .
IDEM.	avec buste de <i>Molière</i> .
IDEM.	avec buste de <i>Napoléon I^{er}</i> .
IDEM.	avec figure et pendule de voyage.

ÉCRITOIRES tout en bronze.

IDEM.	en bronze et cristal gros bleu.
IDEM.	riches, en marbre onyx et bronze doré.
IDEM.	de fantaisie.

Vases, Poudrières, Porte-plumes, Lampes et Bougeoirs à cacheter.

Grande collection de CACHETS (morceaux d'art), Bustes, Figurines, réduction des morceaux célèbres.

Couteaux à papier, Presse-papier.

Porte-cigares, ustensiles pour la cendre du cigare.



BÉNITIERS

Un grand BÉNITIER gothique aux trois enfants.

— Le même, réduit.

BÉNITIERS avec Christ, de différentes grandeurs.

BÉNITIERS gothiques, avec Vierge.

Divers bénitiers byzantins, gothiques, de fantaisie, etc.

*Une grande quantité d'objets divers, de style et de fantaisie,
tels que :*

Baguiers,
Coffrets,
Coupes,
Jardinières,
Miroirs,
Porte-allumettes,
Porte-fleurs,
Sonnettes,
Veilleuses, etc., etc.

ANIMAUX

DE LA COLLECTION DE BARYE

NOTA. — *Un Catalogue spécial existe pour cette collection.*

Un grand assortiment d'Animaux de toutes sortes, des
principaux artistes contemporains.

ATELIERS DE COMPOSITION ET DE SCULPTURE

La Maison exécute dans ses propres ateliers tous les objets et ornements qui figurent dans ses diverses collections; la composition est confiée à un ornementiste distingué, et l'exécution se fait par des mains d'une habileté éprouvée.

Sur un programme donné, la Maison exécute également tous les travaux d'art et d'ornementation qui lui sont confiés.

ATELIERS DE REDUCTION

Les brevets, machines et modèles, ayant appartenu à la Société A. COLAS ET BARBEDIENNE, sont devenus la propriété exclusive de la maison F. BARBEDIENNE.

Les réductions par les procédés mathématiques de tous les chefs-d'œuvre de la statuaire antique et moderne se continuent sous la direction de M. F. BARBEDIENNE.

Par lesdits procédés, on sculpte le bois, l'ivoire, le marbre, la malachite et toutes les matières plastiques.

Réduction de Bustes, Portraits de famille, Médaillons pour Broches, Bijoux, etc.



MEUBLES D'ART

EBÉNISTERIE FINE

La Maison exécute dans ses ateliers les meubles de style d'une exécution précieuse, avec ornements en bois sculpté, en bronze d'art, avec incrustations en cuivre, ornements en bronze doré, etc., etc.

Trois spécimens de ces sortes de morceaux ont figuré aux Expositions universelles de Londres et de Paris, et chacun d'eux a obtenu les premières récompenses.

A Londres, en 1851, une Médaille du Conseil a été décernée spécialement pour la *Bibliothèque en ébène et bronze*.

A Paris, en 1855, le *Dressoir en bois de noyer sculpté avec ornements en bronze* a obtenu la plus grande récompense, la Grande Médaille d'honneur.

A Londres, en 1862, le *Dressoir en ébène et bronze argenté* a également obtenu une médaille par excellence.

La Maison exécute également des meubles simples, tels que : Bibliothèques, Dressoirs, Buffets, Consoles, Trumeaux, Tables, Étagères, etc.

Elle ne se charge que de toutes les pièces d'une exécution fine et artistique.

CHEMINÉES ARTISTIQUES

Un nouvel atelier vient d'être organisé pour l'exécution des cheminées artistiques de tous styles en marbres précieux, composées de figures, d'ornements en bronze, d'émaux de Limoges, d'émaux cloisonnés, etc., etc.

ATELIERS DE FABRICATION DES BRONZES

RUE DE LANCRY, 63

La Maison exécute, dans ses propres ateliers, toute la manutention des modèles de ses collections.

ATELIERS SPÉCIAUX

Pour la fonderie, la ciselure, la monture et la tournure;
Pour le travail sur métaux précieux : or, argent, platine, etc. ;
Pour l'émail sur métaux, sur porcelaine, sur cristaux, etc. ;
Pour la dorure, l'argenture, le platinage, etc., etc. ;
Pour la marbrerie.

Un outillage considérable, de nombreux ouvriers, nous permettent d'exécuter les plus grands travaux et les commandes de toute nature dans le plus bref délai possible.

IMPRIMERIE E. CAPIOMONT ET V. RENAULT
6, RUE DES POITEVINS, A PARIS